

BANG & OLUFSEN

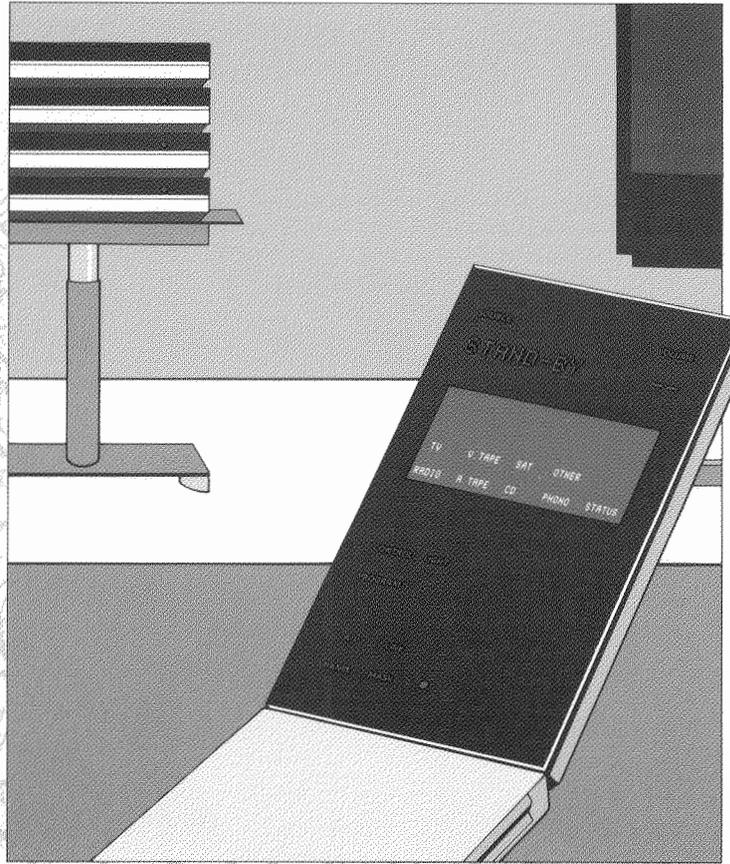
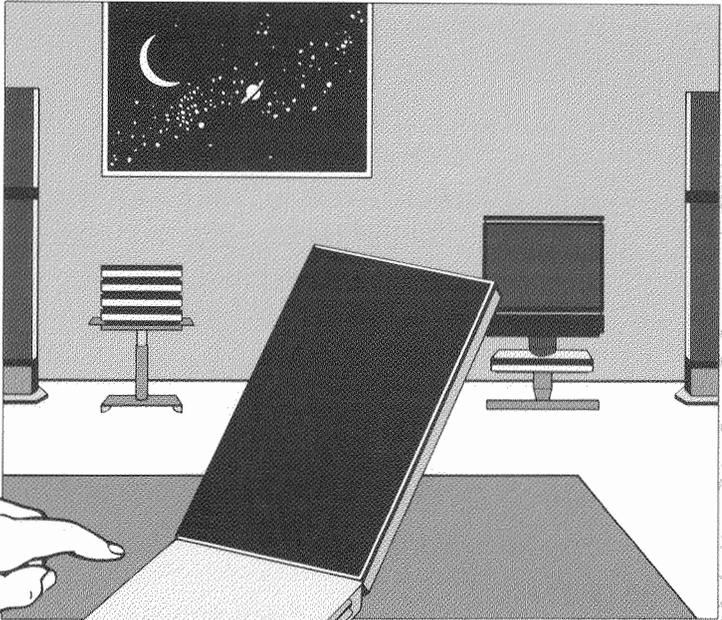
BEOLINK 7000

Le Beolink 7000 vous permet de profiter pleinement de votre système audio/ vidéo en l'ayant à portée de la main. En fait, peu importe l'endroit où vous déplacez le Beolink 7000, vous aurez toujours l'impression que votre système complet vous suit partout où vous allez.

Le Beolink 7000 permet un dialogue entre vous et votre système. Quel que soit le moment où vous effleurez le Beolink 7000, il vous répond et vous informe de ce que le système est en train de faire. Par le même temps, il met à votre disposition les touches correspondant aux fonctions courantes disponibles. Et ce, au lieu et au moment où elles s'avèrent nécessaires.

En bref, le Beolink 7000 est votre "clef de contact" personnelle pour commander tous les éléments et toutes les fonctions de votre système audio/ vidéo Bang & Olufsen.

Mode d'emploi





Les informations détaillées concernant les fonctions ou les caractéristiques spécifiques de votre système audio/vidéo Bang & Olufsen se trouvent dans les modes d'emploi fournis avec votre système.

Si vous souhaitez avoir une vue d'ensemble de toutes les possibilités que vous offre votre Beolink 7000, veuillez-vous reporter au Lexique se trouvant en page 32.

Note: Les exemples d'écrans figurant dans les cadres bleus présentés dans ce guide peuvent regrouper des touches blanches qui n'apparaissent pas sur votre Beolink 7000. Ceci s'explique par le fait que votre Beolink 7000 peut être "personnalisé" à votre système spécifique, de façon à ce que seules les touches nécessaires à l'utilisation de votre système personnel apparaissent. Veuillez-vous reporter à la page 26 pour plus de détails.

Note: La surface noire du Beolink 7000 est en verre, veuillez par conséquent le manipuler avec précautions.

- 6 *Chaque étape conduit naturellement à la suivante*
- 7 *Une conversation à double sens*

- 8 **Point de départ**
 - Affichage des touches*
 - Mise en route d'une source*
- 9 **Utilisation des touches numérotées**
 - Ajustement du volume*
 - Mise en sourdine du système*
 - Extinction du système*
- 10 **Contenu de l'écran d'information "rouge"**
 - Contenu du cadre bleu*
- 11 **Chargement et nettoyage du Beolink 7000**

- 12 *Enregistrement*
- 16 *Programmation*
 - Mise à l'heure de la pendule*
- 21 *Local Control System*
- 22 *Optimisation des performances du système audio/vidéo*
- 24 *Light Control*
- 26 *Préprogrammation du panneau de commande*
- 30 *Options de disposition*

- 32 **Lexique: Explications des touches rouges et blanches**

L'idée fondamentale qui se dissimule derrière le Beolink 7000 est la simplicité en soi : à chacune de vos demandes, il répond en vous proposant un nouvel éventail de possibilités et de choix, dans le but de vous conduire naturellement jusqu'à votre "destination."

Dès le départ, vous pouvez utiliser votre Beolink avec un réel sens de l'aventure!

Pour trouver votre chemin

Vous pouvez imaginer que votre Beolink est une carte routière électronique - vous avez une destination en tête, vous prenez une direction générale et au fur et à mesure de votre voyage, vous suivez les panneaux d'indication qui apparaissent le long de la route - que vous pouvez suivre tout en ayant la possibilité de tourner, de faire des pauses, et de vous arrêter comme vous le souhaitez.

Le nombre et le type de panneaux d'indication que vous trouverez dépendront du genre de voyage que vous choisissez.

Le principe de base est que les opérations vont du général au particulier. Ce qui signifie que toutes les fonctions courantes, quotidiennes sont toujours accessibles, alors que les fonctions moins fréquentes d'utilisation se trouvent un peu plus éloignées et que pour y accéder, vous devez suivre l'itinéraire indiqué.

Supposez que vous voulez programmer votre système audio pour écouter un disque compact chaque matin à 7.00.

Vous vous dirigez vers les fonctions de programmation (PROGRAM - touche rouge), vous choisissez la direction TIMER (touche blanche), vous allez vers PLAY (touche blanche) puis directement vers AUDIO (touche blanche), vous suivez le panneau CD (touche blanche)... et ainsi de suite jusqu'à ce que vous ayez atteint votre but.

L'écran bleu vous indique quand vous êtes arrivé. Il listera toutes les informations que vous avez entrées.

Ecouter la radio sur P5 Programmer le système pour un enregistrement

Préprogrammer le panneau de commande

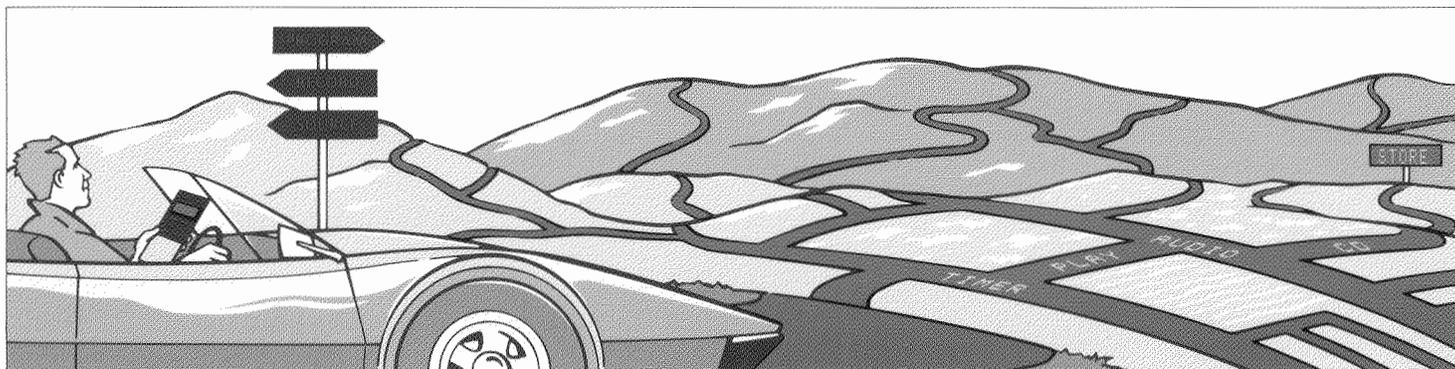
Changer l'éclairage pour l'hiver
Prérégler le téléviseur



Si elles correspondent à ce que vous voulez, vous les mémorisez en utilisant la touche STORE (touche blanche). Si elles ne correspondent pas exactement à ce que vous attendez, vous vous dirigez vers EDIT (touche blanche) et continuez à utiliser les informations affichées.

Si vous voulez totalement abandonner le projet en cours, vous prenez la première sortie (EXIT - touche blanche) pour effectivement annuler votre voyage et retourner à votre point de départ.

Quelle que soit votre destination, le principe est toujours le même : chaque étape vous conduit à la suivante.



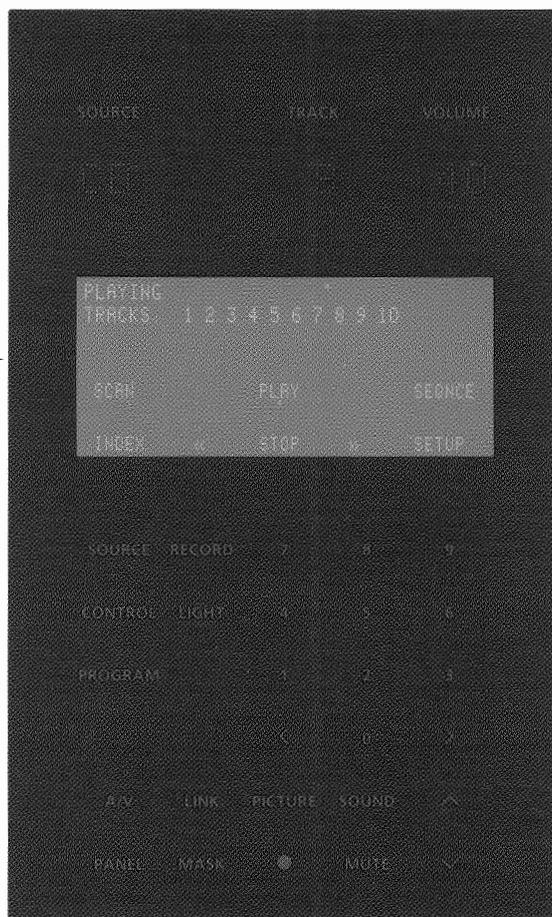
Tout en haut se trouve l'écran "rouge" regroupant les informations de base

Dans le cadre bleu figurent les suggestions ou les éléments permettant le dialogue ...

... ainsi que les touches blanches

Dessous se trouvent les touches de commandes rouges

Le panneau métallique est l'équivalent de la touche "on" (en marche), effleurez-la et immédiatement le Beolink 7000 "se réveille"... prêt à entamer un dialogue avec vous!



L'écran "rouge" vous indique quelle source est en fonction, ainsi que le numéro du programme ou de la séquence. Il vous donne également le niveau de volume.

Regardez le cadre bleu pour trouver les informations concernant les fonctions en cours et les instructions vous indiquant la prochaine étape.

Les touches blanches changent à chaque nouvelle situation vous offrant ainsi différentes fonctions. Seules les touches en rapport avec la fonction en cours apparaîtront.

Les touches rouges n'apparaissent que lorsqu'elles s'avèrent nécessaires et disparaissent dès que vous n'en avez plus besoin.

Elles regroupent un clavier de chiffres sur lequel vous pouvez choisir les numéros de programmes, les numéros de séquences ou tout autre numéro nécessaire durant une séquence d'utilisation.

C'est également là que vous trouvez les touches permettant l'ajustement du volume (^ et v) et la touche "mode de veille" (●) située centralement pour vous assurer un accès plus aisé.

Note: Pour garantir des performances optimales, le Beolink 7000 doit être placé de façon à ce que les échanges infra-rouge qui se font entre la source principale audio ou vidéo (ou l'émetteur-récepteur du système périphérique) et le Beolink ne soit pas gênés, par un mur ou une lumière directe.

Affichage des touches

Effleurez la partie inférieure du Beolink 7000... et il "se réveille" vous offrant alors les touches correspondant aux fonctions que vous pouvez vouloir utiliser à présent. Il vous indique également les fonctions du système en cours d'utilisation.

Afin de simplifier encore un peu plus l'utilisation de votre Beolink 7000, vous pouvez dissimuler toutes les touches à l'exception des touches primaires essentielles. Appuyez sur **MASK** (touche rouge) pour dissimuler ou rappeler les touches.

Note: Le Beolink 7000 reste "éveillé" aussi longtemps que vous l'utilisez. Si vous l'abandonnez durant approximativement 30 secondes, toutes les touches et les écrans lumineux disparaissent automatiquement. Afin de les faire apparaître de nouveau, il vous suffit d'effleurer le panneau inférieur.

Mise en route d'une source

Si le système est en mode de veille lorsque le Beolink 7000 se réveille, vous verrez que les touches blanches apparaissant sur l'écran bleu vous offrent toutes les sources disponibles du système.

Si le système est déjà en fonctionnement, il vous sera directement offert un choix de touches rouges et blanches qui sont en rapport avec la source en fonction.

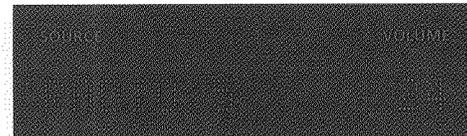
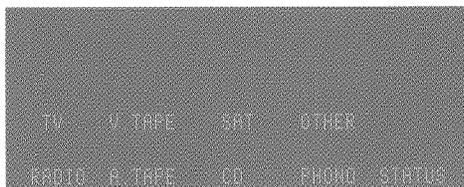
Pour aller jusqu'à une autre source, appuyez sur **SOURCE** (touche rouge). Toutes vos sources sont maintenant visibles sur l'écran bleu.

Effleurez le Beolink 7000 pour faire apparaître les touches

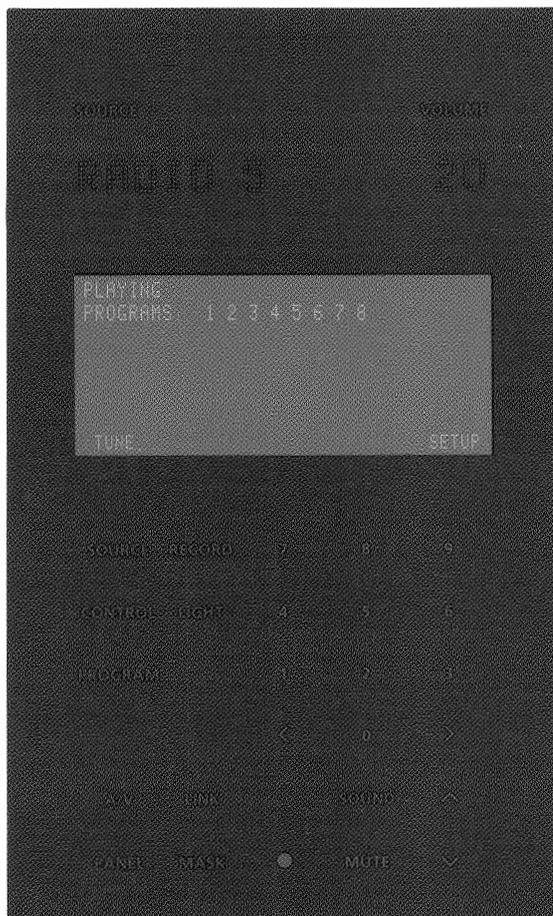
A présent, cet écran apparaît ►

Si vous ne voyez pas cet écran, appuyez sur **SOURCE** (touche rouge) pour le révéler

Choisissez la source que vous voulez, par exemple **RADIO** si vous souhaitez écouter la radio



La source de votre choix se met immédiatement en fonction et les informations correspondantes s'affichent sur l'écran prévu à cet effet. (Si vous choisissez **RADIO**, **SAT** ou **TV**, vous accédez au programme que vous écoutiez en dernier lieu).



0 - 9

Accès direct aux numéros de programmes télévision, satellite ou radio ou aux numéros de séquences CD ou cassette



Marche arrière au travers des numéros de programmes ou de séquences



Marche avant au travers des numéros de programmes ou de séquences



Augmentation du volume



Diminution du volume

MUTE

Mise en sourdine du système
Réappuyez pour rappeler le son



Mise en mode de veille du système

Utilisation des touches numérotées

Le clavier des touches à numéros et les deux “flèches” vous aident à trouver d’autres programmes télévision ou radio, ou encore d’autres séquences sur un disque compact ou une cassette. Vous pouvez choisir n’importe quel numéro directement en appuyant simplement sur le numéro approprié du clavier.

Vous pouvez avancer ou reculer au travers des numéros de programmes ou de séquences en utilisant < ou >.

Ajustement du volume

Les touches correspondant à l’ajustement du volume sont représentées par deux flèches pointées vers le haut et vers le bas (^ et v).

Mise en sourdine du système

La touche rouge MUTE se trouvant dans le rang inférieur met le son en sourdine, ce qui signifie que vous obtenez le silence immédiat sans devoir éteindre le système.

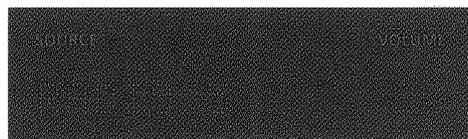
Extinction du système

Le point rouge (●) du rang inférieur éteint le système et le met en mode de veille (la position “éteinte” des systèmes Bang & Olufsen).

Contenu de l'écran d'information "rouge"

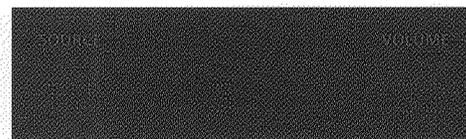
La source du système en cours de fonctionnement est visualisée en haut du Beolink 7000. Chaque fois que vous changez la position du système - en choisissant une source, en ajustant le volume ou en choisissant une autre séquence, etc, les informations affichées sur l'écran changent également.

Voici quelques exemples:



Vous écoutez le programme numéro 5 de la radio

Le volume est au niveau 20



Vous êtes sur le programme numéro 3 de la télévision

Le volume est au niveau 32



Vous écoutez la plage numéro 8 du CD

Le volume est au niveau 40



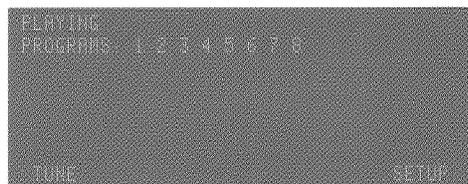
Vous êtes sur la plage numéro 3 du magnétoscope

Les enceintes sont en sourdine

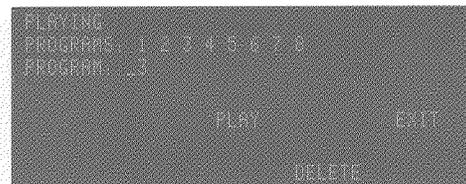
Suggestions ou choix apparaissant sur l'écran bleu

L'écran bleu vous donne les informations ou les "suggestions" dont vous avez besoin pour effectuer une opération. De ce fait, elles changeront constamment puisque vous allez d'une étape conduisant à une opération, jusqu'à la suivante.

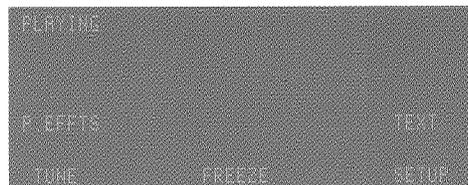
Voici quelques exemples:



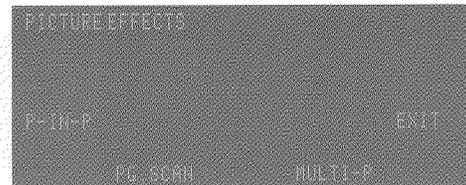
La radio fonctionne - vous pouvez choisir entre 8 numéros de programmes différents grâce aux touches numérotées (touches rouges).



La radio fonctionne - vous avez appuyé sur la touche 3 pour sélectionner le programme numéro 3.



Le téléviseur fonctionne - vous pouvez utiliser d'autres numéros de programmes grâce aux touches numérotées (touches rouges).



Le téléviseur fonctionne - vous avez appuyé sur P.EFFTS pour accéder aux fonctions spéciales de l'image.

Note: Les trois premières lignes de l'écran bleu sont des lignes de texte alors que les deux lignes inférieures regroupent les touches correspondant aux différentes fonctions.

Quand recharger le Beolink 7000?

Quand l'écran rouge clignote à plusieurs reprises au lieu de rester allumé constamment, il est temps de recharger le Beolink 7000.

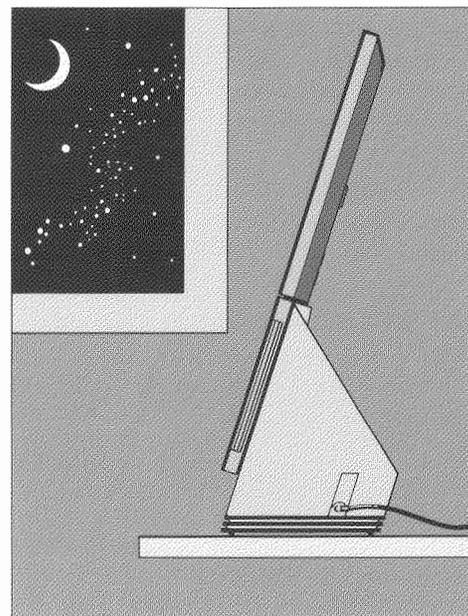
Cependant, si vous prenez l'habitude de recharger votre Beolink 7000 durant la nuit avant d'aller vous coucher, vous n'aurez probablement jamais à le recharger durant le jour. En fait, la seule possibilité pour vous d'épuiser le Beolink quand il est normalement rechargé est de l'utiliser durant une ou deux heures d'affilée.

Si vous devez le recharger durant la journée, vous découvrirez que ceci prend environ deux heures pour lui donner suffisamment d'énergie pour procéder à des opérations normales. Bien sûr, vous avez également la

possibilité d'utiliser le Beolink pendant qu'il est en train de se recharger. (Il faut 8 heures pour un chargement complet. Le Beolink arrête automatiquement le chargement quand le maximum de charge est atteint).

Note: Quand le Beolink 7000 est placé sur son chargeur, les indications figurant sur l'écran rouge ne s'éteignent pas. Lorsque le système est en mode de veille, l'heure est affichée (à condition que la pendule soit en position "ON" (en marche) dans le menu de préprogrammation; dans le cas contraire, vous verrez à la place de celle-ci, le voyant lumineux rouge correspondant au mode de veille). Bien sûr, l'affichage d'informations ne peut se faire que si le Beolink 7000 est placé de façon à pouvoir recevoir les signaux envoyés par le système.

*Note: Vous pouvez économiser de l'énergie en appuyant sur **PANEL** (touche rouge), puis sur **OFF** (touche blanche) à chaque fois que vous avez terminé une opération.*



Le Beolink 7000 dans son unité standard de chargement

Nettoyage du Beolink 7000

Utilisez un chiffon doux et sec pour épousseter le Beolink 7000. Pour supprimer les traces de doigts ou la saleté plus persistante, utilisez un chiffon doux humidifié de quelques gouttes de produit pour les vitres ou de produit doux détergent.

Note: Ne vaporisez pas directement le produit sur le Beolink 7000.

Pour nettoyer le Beolink 7000, il est préférable de le laisser à plat sur une table à un endroit où il ne peut pas communiquer avec les autres éléments du système.

Voir pages 21 et 30 pour les informations concernant le "Local Control" et le support Beolink 7000 qui allie en un seul élément les fonctions de présentation et de chargement.

Audio ou vidéo... la méthode est la même

Les enregistrements peuvent être faits à partir de toutes les sources de votre système audio/vidéo. Le Beolink 7000 vous guide à travers la procédure d'enregistrement du début jusqu'à la fin et vous dit exactement ce qui se passe.

Que vous fassiez un enregistrement audio ou vidéo, la méthode est toujours la même.

Note: Avant de pouvoir démarrer un enregistrement, le système doit être allumé (voir page 8).

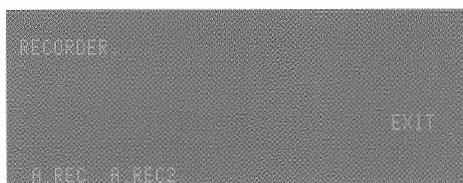
Appuyez sur RECORD (touche rouge)

Si vous êtes en train d'écouter la radio ou une autre source, vous verrez cet écran dans le cadre bleu ►

Appuyez sur A.REC ou A.REC2, suivant ce qui est approprié

Si vous êtes en train de regarder la télévision, vous verrez cet écran dans le cadre bleu ►

Appuyez sur V.REC ou V.REC2, suivant ce qui est approprié

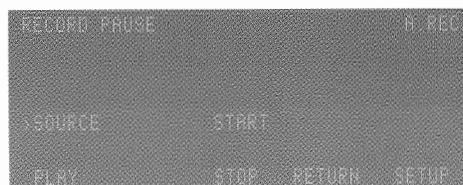


Pour faire un enregistrement audio

Supposez que vous écoutez la radio et que vous voulez faire un enregistrement du programme radio sur votre magnétophone audio principal. Quand vous appuyez sur **RECORD** (touche rouge), puis sur **A.REC** cet écran apparaît ►

S'il n'y a pas de cassette dans le magnétophone ou si la cassette enregistrée est protégée, le Beolink 7000 vous indique **LOAD TAPE**

Si vous voulez démarrer l'enregistrement maintenant, appuyez sur **START**



A.REC... Correspond au magnétophone à cassette audio principal.

A.REC2... Correspond à votre second magnétophone à cassette audio.

Note: Cet écran n'apparaît que si vous avez deux magnétophones à cassette dans votre système. La sélection de A.REC2 n'est pas possible si votre système audio est un Beocenter 9500.

V.REC... Correspond à votre magnétoscope principal.

V.REC2... Correspond à votre second magnétoscope.

Note: Cet écran n'apparaît que si vous avez deux magnétoscopes dans votre système.

Cet écran indique que votre magnétophone à cassette est prêt pour l'enregistrement. Si votre système audio est un Beomaster 6500, le niveau d'enregistrement apparaîtra également sur l'écran.

>SOURCE... Permet d'accéder aux opérations correspondant aux autres sources, par exemple la sélection d'autres programmes ou d'autres séquences. Pour aboutir à une autre source pour votre enregistrement, appuyez sur **SOURCE** (touche rouge). Appuyez sur **>RECORD** pour retourner aux fonctions d'enregistrement.

START... Pour démarrer l'enregistrement.

PLAY... Pour démarrer la source en cours de fonctionnement (par exemple CD ou PHONO) durant une pause.

STOP... Vous fait sortir du mode d'enregistrement.

Si vous voulez faire des réglages fins du magnétophone avant de démarrer votre enregistrement, appuyez sur **SETUP** pour accéder à ces fonctions



A présent, cet écran apparaît ►

Les réglages fins sont expliqués dans la colonne de droite

Quand vous avez terminé, appuyez sur **EXIT** pour retourner à l'écran précédent. Puis appuyez sur **START** pour démarrer l'enregistrement

► Votre enregistrement est maintenant commencé



Note: Ces fonctions sont également accessibles durant l'enregistrement.

L'écran indique que l'enregistrement figurera sur la face 1, c'est-à-dire la face se trouvant à l'extérieur lorsque la cassette est dans son compartiment. Il vous indique également que la cassette se retournera à la fin de la face 1 et que l'enregistrement continuera sur la face 2. Le système de réduction de bruit Dolby NR est en position Dolby B.

DISPLAY... Vous donne la position actuelle du compteur (seulement durant l'enregistrement).

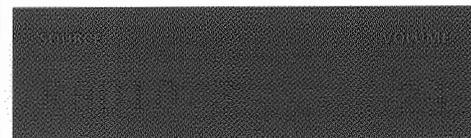
NR... Permet de changer la position du système Dolby NR: Dolby Nr B, Dolby NR C ou Dolby NR Off (non utilisé).

Durant l'enregistrement, vous verrez cet écran ►

Pour mettre en pause durant l'enregistrement, appuyez sur **PAUSE**

Pour redémarrer l'enregistrement, appuyez sur **START**

Pour quitter le mode d'enregistrement, appuyez d'abord sur **PAUSE...**

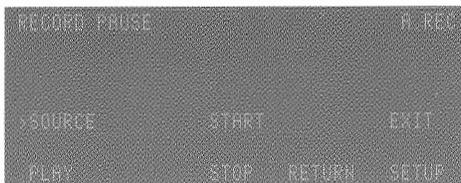


L'écran primaire affichera en rouge la source à partir de laquelle vous faites l'enregistrement.

PAUSE... Pour mettre en pause l'enregistrement. Le magnétophone à cassette insère un blanc de 4 secondes sur la cassette avant de se mettre en pause. La source de l'enregistrement, si par exemple il s'agit d'un CD ou d'un disque, se met également en pause.

Vous revenez à cet écran ►

... puis appuyez sur **STOP**



START... Redémarre l'enregistrement.

PLAY... Redémarre la source.

RETURN... Remet la cassette à l'endroit où avait démarré le dernier enregistrement. Vous pouvez alors y superposer un autre enregistrement.

► Vous avez maintenant quitté le mode d'enregistrement

Voir la page suivante pour ce qui concerne un exemple d'enregistrement vidéo.

Pour faire un enregistrement vidéo

Supposez que vous regardez un programme de télévision et que vous voulez l'enregistrer sur votre magnétoscope. Quand vous appuyez sur **RECORD** (touche rouge), cet écran apparaît ►

S'il n'y a pas de cassette ou si la cassette enregistrée est protégée, le Beolink 7000 vous indique **LOAD TAPE**

Si pendant que vous enregistrez vous voulez changer pour un autre programme ou éteindre le téléviseur, vous devez enregistrer depuis le tuner du magnétoscope. Après avoir appuyé sur **RECORD** (touche rouge), appuyez **SOURCE** (touche rouge). Puis appuyez sur **V.TAPE** pour accéder au tuner vidéo. Appuyez sur **>RECORD** pour retourner à la fonction d'enregistrement

Si vous voulez commencer l'enregistrement maintenant, appuyez sur **START**.

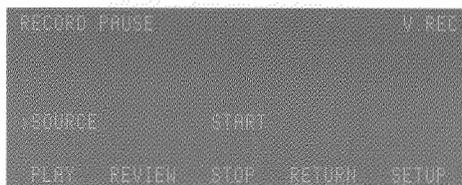
Si vous voulez faire des réglages fins sur votre magnétoscope avant de commencer l'enregistrement, appuyez sur **SETUP** pour accéder à ces fonctions

A présent, cet écran apparaît ►

Les réglages fins sont expliqués dans la colonne de droite

Quand vous avez terminé, appuyez sur **EXIT** pour retourner à l'écran précédent. Puis appuyez sur **START** pour démarrer l'enregistrement

► **Votre enregistrement est maintenant commencé**



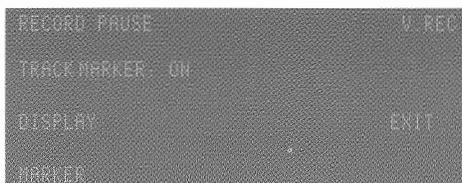
Cet écran montre que le magnétoscope est prêt pour l'enregistrement.

>SOURCE... Pour accéder aux opérations concernant une autre source, par exemple sélectionner un autre programme. Pour accéder à une source différente pour votre enregistrement, appuyez sur **SOURCE** (touche rouge). Appuyez sur **>RECORD** pour retourner à la fonction enregistrement.

START... Pour démarrer l'enregistrement.

PLAY... Pour mettre en route la source en cours (par exemple le second magnétoscope) si elle est en pause.

STOP... Pour sortir du mode enregistrement.



DISPLAY... Pour commuter entre les différents modes d'affichage du magnétoscope: **TIME LEFT** ou **COUNTER** (temps restant ou compteur)

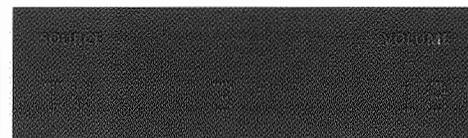
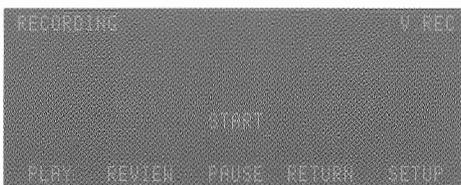
MARKER... Commute la position de la fonction de repère de séquences sur "on" ou "off". Nous vous recommandons de laisser la fonction sur "on" car elle vous permet de chercher ultérieurement des plages spécifiques sur votre cassette.

Durant l'enregistrement
vous verrez l'écran suivant ►

Pour mettre en pause l'enregistrement, appuyez sur PAUSE

Pour redémarrer l'enregistrement, appuyez sur START

Pour quitter le mode d'enregistrement, appuyez d'abord sur PAUSE...



L'écran primaire vous indique en rouge à partir de quelle source vous faites l'enregistrement.

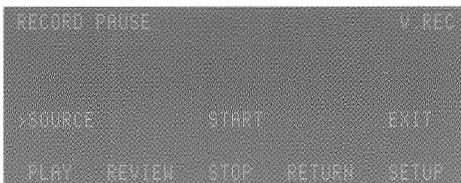
REVIEW... Rembobine la cassette durant 2 ou 3 secondes, puis la lit jusqu'à l'endroit où vous aviez appuyé sur la touche REVIEW.

PAUSE... Pour mettre en pause l'enregistrement.

RETURN... Rembobine la cassette jusqu'à l'endroit où vous aviez appuyé sur RECORD la dernière fois.

Vous revenez à cet écran ►

... puis appuyez sur STOP



► Vous avez maintenant quitté le mode d'enregistrement

Reportez-vous à la page 17 si vous souhaitez faire un enregistrement en fonction d'une programmation horaire, c'est à dire un enregistrement qui démarre et s'arrête automatiquement.

Les différentes possibilités de programmation

Vous pouvez donner à votre système un certain nombre d'instructions à exécuter immédiatement ou à un moment spécifique. Avec ces fonctions de programmation, le Beolink 7000 vous donne un temps de commande supplémentaire.

Note: Si votre système est un Beosystem 9500, vous devez le mettre en mode de veille avant de pouvoir le programmer.

Mise à l'heure de la pendule (CLOCK)

Vous pouvez mettre à l'heure la pendule et changer la date (jour, mois et année) sur le Beolink 7000 et les nouvelles informations seront automatiquement transférées à toutes les autres unités de votre système audio/vidéo.

Le Beolink 7000 vous conduira à travers la procédure complète de programmation. Appuyez sur ces touches pour démarrer:

PROGRAM (touche rouge)... puis **CLOCK**... **DATE**... (ou **TIME**...)

DATE... Vous permet de changer la date.

<DAY/DAY>... Pour indiquer la date.

<MONTH/MONTH>... Pour indiquer le mois.

<YEAR/YEAR>... Pour indiquer l'année.

TIME... Vous permet de changer l'heure (en utilisant les touches numérotées).

ACCEPT... Pour accepter la date et l'heure affichées.

STORE... Pour enregistrer la nouvelle date et la nouvelle heure dans le système.

Succession de sources (PL.NEXT)

Vous pouvez présélectionner différentes sources et les arranger dans l'ordre que vous souhaitez de façon à ce que lorsque l'une s'arrête la suivante démarre automatiquement.

Les sources que vous pouvez présélectionner sont toutes celles disponibles sur votre système audio, y compris la fonction de mise en veille qui viendra bien sûr en fin de séquence. Si vous sélectionnez la radio, vous découvrirez aussi qu'aucune autre source ne peut venir ensuite.

Le Beolink 7000 vous guidera tout au long de la procédure complète de programmation. Appuyez sur ces touches pour démarrer:

PROGRAM (touche rouge)... puis **PL.NEXT**... puis ajoutez les sources une par une dans l'ordre de votre choix.

START... Pour démarrer la séquence.

CHECK... Vous permet de vérifier la séquence.

<SOURCE/SOURCE>... Vous indique les sources une par une.

ADD... Permet d'ajouter d'autres sources à la séquence.

CLEAR... Supprime les sources affichées.

CLR-SEQ... Pour annuler la séquence complète.

LOCK... Pour verrouiller la séquence de façon à ce qu'elle puisse être réutilisée ultérieurement.

REPEAT... Permet de rejouer la séquence autant que vous le souhaitez en admettant cependant qu'elle ne comprenne pas la radio ou le mode de veille comme source présélectionnée.

Note: La fonction PLAY NEXT ne fonctionne que sur les Beosystems 6500 et 4500.

Programmation horaire (TIMER)

Vous pouvez programmer votre système pour lire ou enregistrer une source spécifique; pour mettre le système en mode de veille; pour allumer ou éteindre la lumière à la date et à l'heure de votre choix.

La procédure de programmation pour ces trois fonctions est quasiment la même et le Beolink 7000 vous guidera tout au long de la procédure de programmation, pas à pas.

Nous vous indiquons ci-après les touches pour démarrer chacune des fonctions.

Programmation pour lire ou enregistrer

PROGRAM (touche rouge)... puis **TIMER**... **PLAY**... (ou **RECORD**... puis le magnétophone que vous avez choisi...)

Arrêt de la programmation

PROGRAM (touche rouge)... **TIMER**... **STD-BY**... **AUDIO**... (ou **VIDEO**... ou **ALL**...)

AUDIO... Le système audio se met en mode de veille.

VIDEO... Le système vidéo se met en mode de veille.

ALL... Le système complet audio/vidéo se met en mode de veille.

Programmation de la lumière

PROGRAM (touche rouge)... **TIMER**... **LIGHT**... puis le numéro de l'ambiance choisie... (ou **ALL-OFF**...)

Note: Seules les ambiances lumineuses globales peuvent être programmées pour s'éteindre ou s'allumer.

ALL-OFF... Toutes les lampes s'éteignent.

Sur la page suivante vous trouverez un exemple concret d'une procédure courante de programmation horaire >

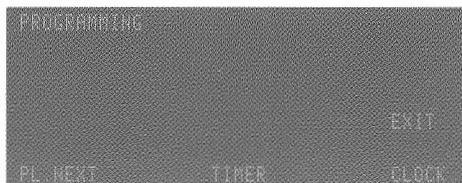
Faire une programmation horaire

Supposez que vous voulez utiliser votre magnétoscope pour enregistrer un programme de télévision à une certaine heure d'un jour précis.

Appuyez sur PROGRAM (touche rouge)

Vous accédez ainsi aux fonctions de programmation et vous verrez cet écran dans le cadre bleu ►

Appuyez sur TIMER pour accéder aux fonctions de programmation horaire



A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur RECORD pour accéder à la fonction d'enregistrement programmé



A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur V.REC pour sélectionner le magnétoscope



PL.NEXT... Vous donne accès à la programmation de la séquence PLAY NEXT.

TIMER... Vous donne accès à la programmation de la pendule et du calendrier.

CLOCK... Vous donne accès à la mise à jour de la pendule et du calendrier, c'est à dire l'heure, le jour, le mois et l'année.

CHECK... Vous permet de vérifier et d'afficher les informations de la programmation horaire.

PLAY... Vous permet de programmer une source qui commencera de jouer à une heure spécifique.

RECORD... Vous permet de programmer un enregistrement en fonction d'une heure.

STD-BY... Vous permet de programmer le système pour le mettre en mode de veille à une heure spécifique.

LIGHT... Vous permet de programmer la lumière pour l'allumer ou l'éteindre.

V.REC... Correspond au magnétoscope principal.

A.REC... Correspond au magnétophone audio principal.

V.REC2... Correspond au deuxième magnétoscope, s'il y en a un.

A.REC2... Correspond au deuxième magnétophone audio, s'il y en a un.

Note: Sélectionner A.REC2 n'est pas possible si votre système audio est un Beocenter 9500.

A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur V.TUNER pour sélectionner le tuner vidéo comme source

A présent, cet écran apparaît ►

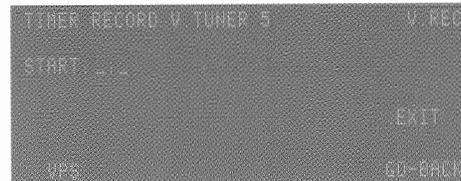
Choisissez le numéro de programme que vous souhaitez à l'aide d'une touche numérotée (touche rouge)
par exemple 5

A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur ACCEPT pour accepter le numéro de programme de votre choix

A présent, cet écran apparaît ►

Choisissez l'heure à laquelle vous souhaitez que l'enregistrement démarre en utilisant les touches numérotées (touches rouges)
par exemple 19.30

A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur ACCEPT pour accepter l'heure de départ



Cet écran vous indique toutes les sources de votre système.

Note: TV signifie que vous utilisez le tuner du téléviseur, de même que V.TUNER signifie que vous utilisez le tuner du magnétoscope. Utilisez toujours V.TUNER pour vos enregistrements vidéo sauf si vous voulez spécifiquement enregistrer depuis le tuner du téléviseur.

ACCEPT... Pour accepter le numéro de programme et vous guider jusqu'à la prochaine étape de la procédure de programmation.

DELETE... Pour annuler le numéro de programme de façon à pouvoir en choisir un autre.

VPS... Fait référence à la fonction VPS du magnétoscope, si elle est intégrée. Appuyez sur VPS pour commuter la fonction. Réappuyez pour la supprimer.

ACCEPT... Pour accepter l'heure de départ et vous guider jusqu'à la prochaine étape de la procédure de programmation.

DELETE... Pour annuler l'heure de départ de façon à ce que vous puissiez en choisir une autre.

N'oubliez pas que vous pouvez retourner à l'écran précédent de la séquence à tout moment en appuyant sur GO-BACK ou sortir totalement de la programmation en appuyant sur EXIT.

A présent, cet écran apparaît ►

Choisissez l'heure à laquelle vous voulez que l'enregistrement s'arrête par exemple 20.35

```
TIMER RECORD V. TUNER 5 V. REC
START 19.30
STOP 20.35
EXIT
NO-STOP GO-BACK
```

A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur cette touche pour accepter l'heure d'arrêt

```
TIMER RECORD V. TUNER 5 V. REC
START 19.30
STOP 20.35
EXIT
ACCEPT DELETE GO-BACK
```

A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur SINGLE quand la programmation de l'enregistrement ne servira qu'une fois

```
TIMER RECORD V. TUNER 5 V. REC
START 19.30 STOP 20.35 TOTAL 1.05
TYPE
EXIT
SINGLE DAILY WEEKLY GO-BACK
```

A présent, cet écran apparaît ►

Indiquez le jour où vous voulez que l'enregistrement démarre en appuyant sur <MONTH ou MONTH> pour sélectionner un autre mois et en appuyant sur <DAY ou DAY> ou les touches numérotées (touches rouges) pour sélectionner un autre jour

```
TIMER RECORD V. TUNER 5 V. REC
START 19.30 STOP 20.35 TOTAL 1.05
DATE TUE 17 APR
<MONTH MONTH> EXIT
<DAY DAY> ACCEPT GO-BACK
```

Appuyez sur ACCEPT pour accepter la date

NO-STOP... Pour ne pas indiquer une heure d'arrêt. Appuyez sur cette touche si vous ne voulez pas enregistrer d'heure d'arrêt spécifique.

ACCEPT... Pour accepter l'heure d'arrêt et vous guider jusqu'à l'étape suivante dans la procédure de programmation.

DELETE... Pour annuler l'heure d'arrêt de façon à ce que vous puissiez en choisir une autre.

TOTAL 1:05... L'enregistrement durera au total 1 heure et 5 minutes.

SINGLE... Pour sélectionner une programmation horaire unique, c'est à dire une programmation qui ne se reproduira pas.

DAILY... Pour sélectionner une programmation horaire quotidienne, c'est à dire une programmation qui aura lieu chaque jour à la même heure.

WEEKLY... Pour sélectionner une programmation horaire hebdomadaire, c'est à dire une programmation qui se reproduira le même ou les mêmes jours de chaque semaine.

Le Beolink 7000 vous indique automatiquement la date à laquelle l'heure de départ sera utilisée, c'est à dire le jour même ou le lendemain.

Si vous avez sélectionné DAILY dans l'écran précédent, cet écran bien sûr n'apparaîtra pas. Si vous avez sélectionné WEEKLY, il vous sera demandé de compléter le jour ou les jours de chaque semaine au cours desquels l'enregistrement aura lieu.

N'oubliez pas qu'à tout moment, vous pouvez retourner à l'écran précédent en appuyant sur la touche GO-BACK ou sortir totalement de la programmation en appuyant sur EXIT.

A présent, cet écran apparaît ►

Appuyez sur STORE pour mémoriser le programme

```
TIMER RECORD V. TUNER 5          W REC
START 19:30   STOP 20:35   TOTAL 1:05
DATE: TUE 17 APR

                STORE          EXIT

EDIT           GD-BACK
```

EDIT... Vous donne la possibilité de changer n'importe quelle information affichée. Si vous appuyez sur EDIT, vous obtiendrez un choix de touches blanches qui vous permettront d'accéder et de changer directement n'importe quelle partie de l'information.

Cet écran apparaît maintenant brièvement ►

```
TIMER RECORD V. TUNER 5          W REC
STORING
```

STORING... Le programme est en train d'être mémorisé.

Finalement, cet écran apparaît ►

```
PROGRAMMING COMPLETED
```

PROGRAMMING COMPLETED... La procédure de programmation a été complétée et le programme a été mémorisé.

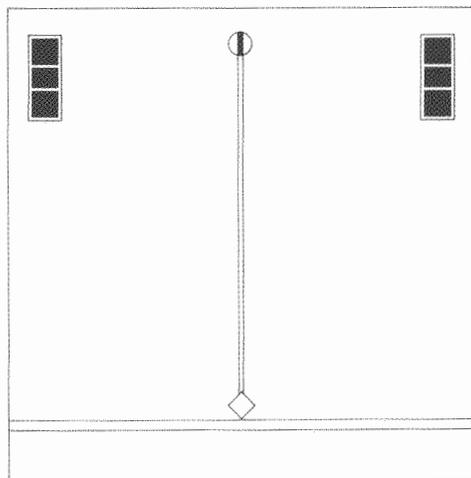
► **Votre programmation est complétée et confirmée et vous retrouvez l'écran que vous aviez avant de commencer la procédure de programmation**

Le "Local Control System" de Bang & Olufsen vous permet de "déplacer votre système avec vous." Vous vous déplacez avec votre Beolink 7000 dans votre habitation et vous pouvez communiquer avec votre système central depuis n'importe quelle pièce équipée d'un émetteur-récepteur. Le Beolink 7000 vous informera toujours de ce qui se passe.

Le "Local Control System" a trois configurations différentes disponibles chez votre revendeur Bang & Olufsen:

Note: Le voyant lumineux du TIMER dans le "Local Control" (photo ci-dessus) sera évidemment caché quand le Beolink 7000 est en place. Pour le remplacer, un voyant rouge correspondant s'allumera dans le coin supérieur gauche du Beolink 7000.

X-tra Speakers



"X-tra Speakers"

Un émetteur-récepteur "Local Control" (ou un émetteur-récepteur "Master Control Link") et un boîtier de relais MCL 2A avec une paire d'enceintes acoustiques par exemple les Beovox CX 100.

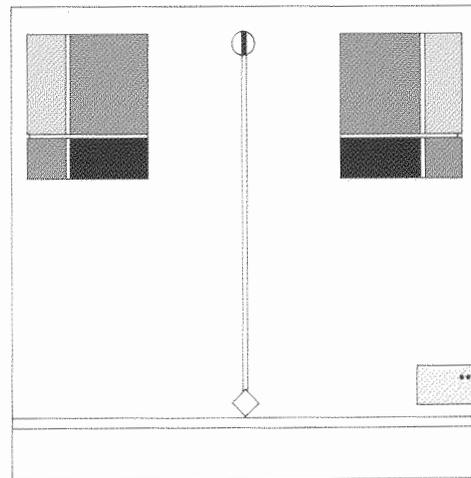
"X-tra Active Speakers"

Un émetteur-récepteur "Local Control" (ou un émetteur-récepteur "Master Control Link"), un boîtier de relais MCL 2 AV, un adaptateur d'alimentation avec une paire d'enceintes acoustiques, par exemple les Beolab 3000.

"X-tra TV"

Un second téléviseur Bang & Olufsen avec un émetteur-récepteur intégré, par exemple le Beovision MX 3500, un boîtier de relais MCL 2 AV et un adaptateur d'alimentation.

X-tra Active Speakers

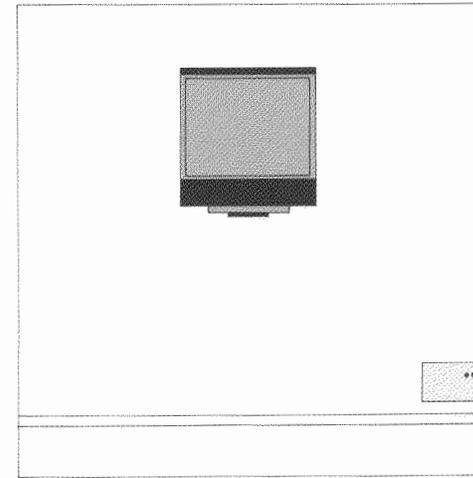


Note: Afin que les fonctions d'affichage fonctionnent correctement quand votre Beolink 7000 se trouve sur l'émetteur-récepteur du "Local Control" (ou un autre chargeur), vous devez programmer chaque émetteur-récepteur avec un code de fonction (1-4): Mettez le système complet en mode de veille puis accédez aux fonctions de l'écran et choisissez OPTIONS pour révéler les touches numérotées (voir page 27). Puis appuyez et maintenez TIMER sur l'émetteur-récepteur pendant qu'en même temps vous utilisez les touches numérotées, par exemple 1. Continuez avec le prochain émetteur-récepteur et programmez-le de la même manière en lui donnant le numéro 2, puis attribuez au troisième le numéro 3, puis au quatrième le numéro 4. Si le nombre total d'émetteurs-récepteurs est supérieur à 4, utilisez les chiffres de 1 à 4 de nouveau pour les numéroter.

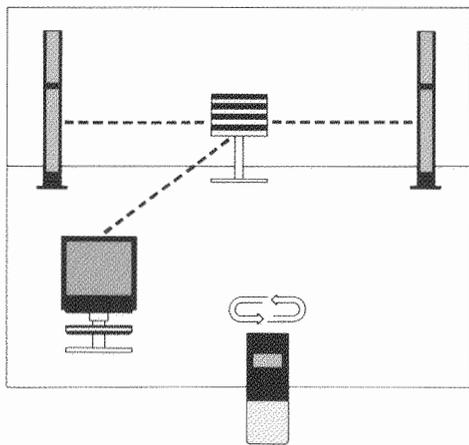
Veillez-vous reporter au modes d'emploi fournis avec ces systèmes pour plus de détails.

Note: Le Beolink 7000 n'est pas optimisé pour être utilisé avec des téléviseurs antérieurs aux modèles du Beovision 3500 (par exemple, le Beovision MX 3000). Si vous utilisez ce genre de téléviseur dans votre système périphérique avec télévision, le Beolink 7000 ne peut communiquer avec qu'unilatéralement (sans dialogue).

X-tra TV



Pour obtenir les meilleures performances de votre système audio/vidéo, imaginez que vos sources audio et vos sources vidéo ne forment qu'un système *intégré*: ainsi, vous pouvez entendre n'importe quelle source de votre choix sur les enceintes de l'un ou l'autre des systèmes.

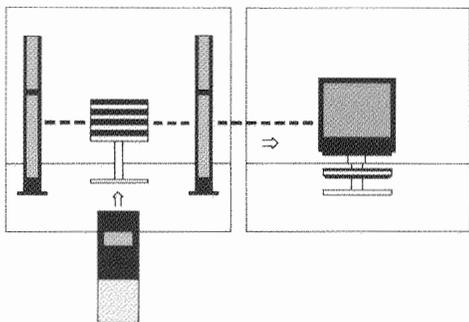


Ainsi, vous pouvez écouter vos enceintes acoustiques audio quand votre journal télévisé est diffusé dans la pièce voisine, ou bien encore, vous pouvez écouter la radio ou n'importe quelle autre source sur les enceintes de votre téléviseur.

Si votre système audio et votre système vidéo sont placés l'un à côté de l'autre, de façon à ce que les deux systèmes soient simultanément contrôlables par le Beolink 7000, vous devez utiliser l'option de programmation numéro 1 (ou option d'usine). Dans ce cas, procédez de la manière suivante:

Avant d'effectuer votre commande, votre Beolink 7000 doit savoir si vous commandez une source audio ou une source vidéo. Si vous utilisez une source unique, c'est évident: vous allumez la source et toutes les commandes consécutives se dirigeront automatiquement vers cette source, comme il est montré dans l'écran d'information "rouge".

Si par contre les deux systèmes sont utilisés au même moment, la source que vous allumerez en premier lieu ne sera plus affectée par vos instructions de commande. En effet, toutes vos commandes iront à la source que vous allumez en dernier, comme il est montré dans l'écran d'information "rouge".



Si votre système audio et votre système vidéo se trouvent dans deux pièces séparées, vous utilisez l'option de programmation numéro 2. Dans cette configuration, les commandes de votre Beolink 7000 sont reçues par le système qui se trouve le plus près de vous, puis elles seront ensuite relayées jusqu'à l'autre système si cela s'avère nécessaire.

Vous pouvez également faire un enregistrement vidéo à partir d'un programme en retransmission simultanée, c'est à dire en enregistrant le programme télévision avec le son stéréo de la FM. Et bien sûr, vous pouvez écouter - et contrôler - une source audio et une source vidéo en même temps.

Vous pouvez évidemment commander la première source sans affecter la seconde.

Par exemple, si vous allumez le téléviseur puis que vous commencez à lire un disque compact et que vous voulez diminuer le volume du téléviseur ou l'éteindre:

Appuyez sur **A/V** (touche rouge). Puis appuyez sur **∨** pour diminuer le volume ou **●** pour éteindre.

Le principe est tel que vous appuyez sur **A/V** (touche rouge) pour commuter de audio à vidéo ou au contraire de vidéo à audio; ce qui veut dire pour accéder au système vidéo sans affecter le système audio et pour accéder au système audio sans affecter le système vidéo.

Si vous écoutez une source audio via les enceintes du téléviseur ou une source vidéo via les enceintes audio, la source >V ou >A (sous le signe A/V) apparaît dans l'écran d'information rouge comme nous le montrons à la page suivante.

Note: voir page 27 pour les détails concernant les options de programmation.

Ecoute d'une source vidéo sur les enceintes audio

Supposez que vous voulez écouter un programme de télévision sur les enceintes acoustiques de votre système audio:

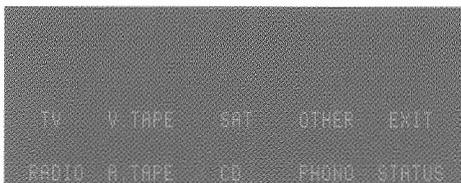
Appuyez sur A/V (touche rouge)

A présent, cet écran apparaît dans le cadre bleu ►

Puis appuyez sur TV

Si vous voulez faire un enregistrement sur votre magnétophone audio de ce que vous entendez sur votre téléviseur, appuyez sur **RECORD** (touche rouge), puis appuyez sur TV

A partir des touches maintenant disponibles dans le cadre bleu, choisissez **START** et continuez comme vous en avez l'habitude



Note: Si le téléviseur est en mode de veille quand vous l'allumez, son écran restera sans image.



Le programme de télévision numéro 3 est en fonction. Bien sûr, vous pouvez sélectionner n'importe quelle autre source vidéo disponible, par exemple un programme radio satellite

Les enceintes audio transmettent le son

Si vous commencez un enregistrement maintenant, ce sera sur le magnétophone à cassette audio

Ecoute d'une source audio sur les enceintes vidéo (du téléviseur)

Supposez que vous voulez écouter un programme radio au travers de vos enceintes TV:

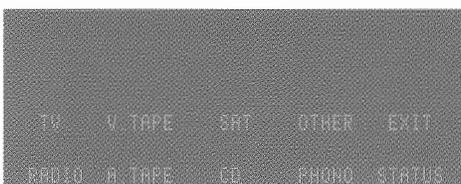
Appuyez sur A/V (touche rouge)

A présent, cet écran apparaît ►

Puis appuyez sur RADIO

Si vous voulez une image sur votre écran de télévision, par exemple un programme TV retransmis simultanément sur une station FM radio, appuyez d'abord sur TV, puis choisissez le numéro de programme télévision de votre choix. Ensuite appuyez sur A/V (touche rouge), puis sur RADIO et enfin sur le numéro de programme radio

Si vous voulez faire un enregistrement sur votre magnétoscope de ce que vous écoutez (et pouvez éventuellement voir), appuyez sur **RECORD** (touche rouge), puis appuyez sur RADIO, puis choisissez **START** et continuez comme vous en avez l'habitude



Le programme radio numéro 3 est en fonction. Vous pouvez bien sûr sélectionner n'importe quelle autre source audio disponible, par exemple un disque compact

Les enceintes du téléviseur transmettent le son

Si vous démarrez un enregistrement maintenant, il se fera sur votre magnétoscope

Contrôle de l'éclairage d'une seule pièce, d'une seule lampe ou de différentes pièces de l'habitation

Le Beolink 7000 vous permet de contrôler tout l'éclairage de votre habitation, en considérant bien sûr que les lampes que vous voulez contrôler sont connectées au Light Control LC1 de Bang & Olufsen.

Appuyez sur LIGHT (touche rouge)

Vous accédez ainsi au contrôle de la lumière et vous verrez cet écran dans le cadre bleu ►

Supposez que vous voulez allumer les lampes qui forment une ambiance lumineuse (LOCAL LIGHT PICTURE), par exemple l'éclairage de votre salle à manger:

Appuyez sur le numéro de la lampe que vous voulez, par exemple 2

A présent, cet écran apparaît ►

Si vous voulez, vous pouvez par exemple ajuster l'ambiance lumineuse ou l'éteindre en utilisant les touches appropriées sur l'écran bleu

Supposez que vous voulez allumer une lampe seule (SINGLE LAMP):

Appuyez sur LAMP (dans le premier écran) puis le numéro de la lampe que vous souhaitez par exemple 4

A présent, cet écran apparaît ►

Si vous le souhaitez, vous pouvez par exemple diminuer une lampe ou l'éteindre

Vous pouvez par exemple créer un programme d'éclairage qui diminue les lampes individuellement ou par groupes ou qui les programme pour qu'elles s'allument ou s'éteignent à des heures spécifiques.

Elles peuvent être contrôlées sous la forme d'ambiances lumineuses (LOCAL LIGHT PICTURE), de lampes individuelles (SINGLE LAMP) ou d'un système global (GLOBAL LIGHT PICTURE) qui dans ce cas est une programmation qui implique plusieurs pièces.



LAMP... Vous donne accès au contrôle de lampes seules.

GLOBAL... Vous donne accès au contrôle de l'éclairage global.

ALL-ON... Allume toutes les lampes de la pièce.

ALL-OFF... Eteint toutes les lampes de la pièce.

STORE... Vous permet de mémoriser d'autres éclairages d'ambiance.

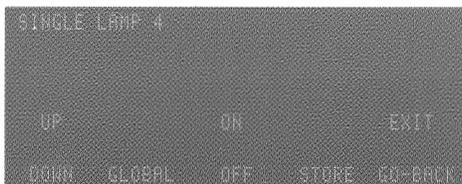
UP... Augmente l'intensité de la lumière.

DOWN... Diminue l'intensité de la lumière.

ON... Allume la lumière.

OFF... Eteint la lumière.

GO BACK... Retourne à l'éclairage précédent.



UP... Augmente l'intensité de la lumière.

DOWN... Diminue l'intensité de la lumière.

GLOBAL... Vous donne accès au contrôle de l'éclairage global.

ON... Allume la lampe.

OFF... Eteint la lampe.

STORE... Vous permet de mémoriser un nouveau niveau d'éclairage.

GO-BACK... Retourne à l'éclairage précédent.

Supposez que vous voulez contrôler votre éclairage global:

Appuyez sur GLOBAL (dans le premier écran)

A présent, cet écran apparaît ►

Si vous le souhaitez, vous pouvez éteindre toutes les lampes de votre habitation ou allumer un éclairage global particulier



LOCAL... Vous donne accès au contrôle de l'éclairage local.

ALL-ON... Allume toutes les lampes de l'habitation.

ALL-OFF... Eteint toutes les lampes de l'habitation.

STORE... Vous permet de mémoriser une nouvelle ambiance lumineuse.

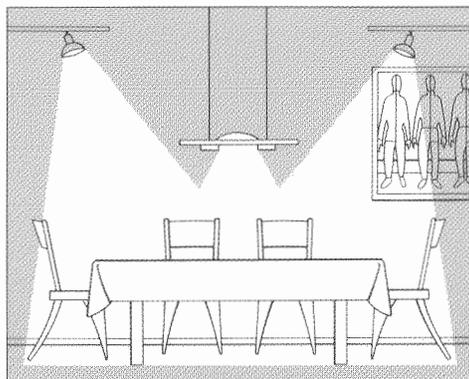
Utilisez les touches numérotées (touches rouges) pour accéder à l'ambiance lumineuse globale de votre choix.

L'éclairage d'une pièce (LOCAL LIGHT PICTURE) peut être agencé comme vous le souhaitez et peut vous offrir jusqu'à 9 différents points lumineux dans chaque pièce. Pour créer une ambiance lumineuse, allumez les lampes de votre choix à l'intensité que vous souhaitez, puis appuyez sur STORE pour accéder à la fonction de mémorisation, choisissez le numéro que vous souhaitez et finalement appuyez de nouveau sur STORE.

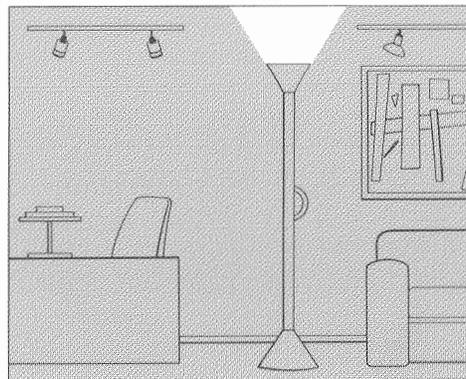
Chaque lampe de votre système doit être numérotée de façon à ce que vous puissiez la contrôler directement. Pour numérototer une lampe, accédez à la fonction de préprogrammation du panneau de commande comme décrit en page 26. Veuillez-vous reporter à la page 27 pour trouver les instructions concernant la manière d'affecter un numéro à une lampe (1-9 dans chaque pièce).

L'éclairage multi-pièces (GLOBAL LIGHT PICTURE) nécessite qu'un émetteur-récepteur soit présent dans chaque pièce de l'installation. Le système d'éclairage peut être conçu comme vous le souhaitez et peut vous offrir jusqu'à 9 emplacements différents. Pour créer une ambiance lumineuse, allumez les lampes de votre choix à l'intensité que vous souhaitez, puis appuyez sur GLOBAL pour aboutir à la fonction d'éclairage global, puis appuyez sur STORE pour accéder à la fonction de mémorisation, choisissez le numéro que vous voulez et finalement réappuyez sur STORE.

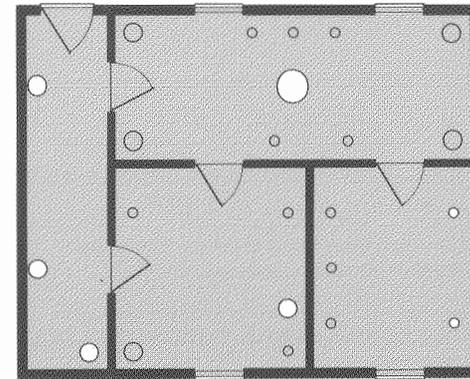
Eclairage d'une pièce (LOCAL LIGHT PICTURE)



Lampe individuelle (SINGLE LAMPE)



Eclairage multi-pièces (GLOBAL LIGHT PICTURE)



Adaptez le Beolink 7000 à votre système

Le Beolink 7000 peut être adapté à la situation dans laquelle il va devoir être utilisé. Ce qui signifie qu'il ne vous offrira alors que les fonctions et les touches qui sont nécessaires pour la commande de votre système spécifique.

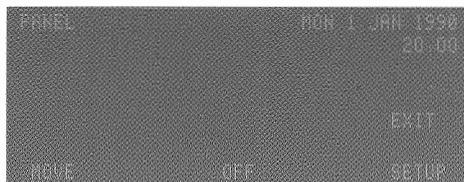
Tout ce que vous avez à faire, en admettant que votre revendeur Bang & Olufsen ne l'ait pas déjà fait, est de programmer le Beolink 7000 avant de commencer à l'utiliser ou quand vous ajoutez un élément à votre système ou bien encore que vous le modifiez.

Quand vous procédez à la programmation du panneau de commande, le Beolink 7000 vous offre un temps supplémentaire d'utilisation des commandes.

Appuyez sur PANEL (touche rouge)

Vous accédez ainsi aux fonctions de programmation et vous verrez cet écran dans le cadre bleu ►

Pour accéder aux fonctions de programmation du panneau de commande, choisissez SETUP



A présent, cet écran apparaît ►

Pour sélectionner votre préférence en ce qui concerne l'inclinaison de votre panneau de commande, appuyez sur MOVE

Pour sélectionner votre préférence en ce qui concerne le masque, (dissimulation de certaines touches) appuyez sur MASK

Appuyez sur STORE pour mémoriser vos préférences concernant l'inclinaison et le masque

(Vous retournez maintenant au premier écran. Pour accéder à la fonction d'affichage, appuyez sur SETUP puis sur DISPLAY)



A présent, cet écran apparaît ►

Pour sélectionner l'intensité lumineuse du panneau de commande, appuyez sur INTENS

Pour sélectionner vos préférences concernant l'affichage de l'heure, appuyez sur CLOCK

Appuyez sur STORE pour mémoriser l'intensité lumineuse et l'affichage de l'heure que vous avez sélectionnés



MOVE... Inclinez immédiatement et plus ou moins le Beolink 7000.

OFF... Eteint le Beolink 7000.

SETUP... Pour accéder aux fonctions de programmation du panneau de commande.

MOVE: AUTO... Le Beolink 7000 se mettra automatiquement dans la position inclinée choisie dès qu'il est placé sur une surface plane.

MOVE: MANUAL... Il ne bouge que lorsque vous appuyez sur la touche MOVE de l'écran de départ.

MASKED:NO... Quand le Beolink 7000 »se réveille«, vous avez accès à toutes les touches.

MASKED:YES... Quand le Beolink 7000 »se réveille«, vous n'avez accès qu'aux touches nécessaires à son utilisation courante.

INTENSITY:HIGH... L'affichage des informations apparaissant en rouge est à son maximum d'intensité lumineuse.

INTENSITY:LOW... L'écran est modérément éclairé.

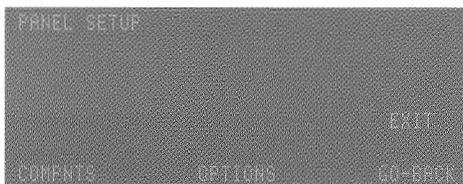
CLOCK:ON... L'heure est affichée à la place du minuscule point rouge indiquant le mode de veille quand le Beolink 7000 se trouve sur son chargeur.

CLOCK:OFF... Seul le petit point lumineux apparaît.

(Vous retournez à présent au premier écran.
Appuyez sur **SETUP**, puis sur **SYSTEM** pour accéder
aux fonctions de préprogrammation du système)

A présent, cet écran apparaît ►

Pour accéder aux fonctions spéciales de
préprogrammation, appuyez sur **OPTIONS**



OPTIONS... Option spéciale de préprogrammation
pour votre élément central audio, vidéo, pour
l'émetteur-récepteur de votre "Local Control
System" et pour des lampes isolées.

COMPNTS... Les différents éléments constituant
votre système.

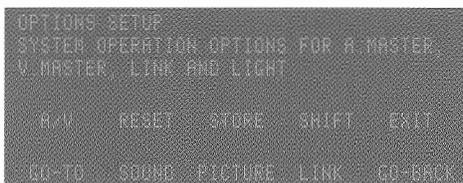
A présent, cet écran apparaît ►

Utilisez les touches comme il est expliqué dans la
colonne de droite

*Note: Ces touches ne sont utilisées que dans des
situations de préprogrammation très particulières*

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur
GO-BACK

(Vous retournez maintenant à l'écran précédent.
Appuyez sur **COMPNTS** pour sélectionner la
fonction de préprogrammation des éléments du
système)



"Master" audio option 1 ou 2: Mettez en mode de
veille, appuyez sur **SOUND**, 1 ou 2, puis sur **STORE**.

"Master" Vidéo option 1 ou 2: Mettez en mode de
veille, appuyez sur **PICTURE**, 1 ou 2, puis sur **STORE**.

Emetteur-récepteur option 1 ou 2: Mettez en
mode de veille, appuyez sur **LINK**, 1 ou 2, puis sur
STORE.

Numérotation d'une lampe: Appuyez sur le "Light
Control" pendant qu'au même moment vous
appuyez sur **SHIFT**, **LINK**, **GO-TO**, le numéro choisi
(1-9), puis **STORE**.

A présent, cet écran apparaît ►

Pour faire apparaître/disparaître la touche rouge
LINK, appuyez sur **LINK**

Pour faire apparaître/disparaître la touche rouge
LIGHT, appuyez sur **LIGHT**

Appuyez sur **STORE** pour mémoriser les options de
votre choix

(Vous retournez maintenant à l'écran précédent.
Appuyez sur **COMPNTS**, puis sur **AUDIO** sur l'écran
suivant pour accéder aux fonctions de
préprogrammation du système audio)



LINK... Fait apparaître ou disparaître la touche
rouge **LINK**. La touche **LINK** est nécessaire pour
commander un "Local Control system" équipé
d'une source locale également présente dans le
système central. (La touche **LINK** est utilisée pour
relayer les commandes consécutives au travers de
la source se trouvant dans le système central).
Sélectionnez "YES" dans le cas où vous avez besoin
de la touche **LINK**.

LIGHT... Light control. Sélectionnez "NO" si votre
système ne possède pas de systèmes "Light
Control". S'il en possède et que les "Light Control"
sont préprogrammés pour être utilisés avec la
version MK2 du Beolink 1000, sélectionnez YES
BEOLINK 1000 MK2. S'ils sont préprogrammés
pour être utilisés avec la version MK1 du Beolink
10000, sélectionnez YES BEOLINK 1000 MK1.
(Veuillez vous référer à votre manuel "Light
Control" pour plus de détails).

A présent, cet écran apparaît ►

Corrigez la liste des sources en y additionnant ou en y supprimant des sources selon ce que vous souhaitez. Pour se faire, appuyez sur la touche correspondant à la source concernée

Quand toutes les sources sont listées, faites face à la source principale audio (la radio), puis appuyez sur STORE pour mémoriser la liste

(S'il y a des sources supplémentaires dans votre système, appuyez sur OTHER avant d'appuyez sur STORE pour révéler les autres sources possibles. Puis "listez" ces sources dans la troisième ligne disponible de l'écran en appuyant sur les touches correspondant aux sources. Pour mémoriser la liste complète, appuyez sur STORE)

(Vous retournez maintenant à l'écran précédent. Appuyez sur VIDEO pour sélectionner la fonction de préprogrammation du système vidéo)

A présent, cet écran apparaît ►

Corrigez la liste des sources en additionnant ou en supprimant des sources selon ce que vous souhaitez. Pour se faire, appuyez sur les touches appropriées

Quand toutes les sources sont listées, faites face à l'élément central vidéo (le téléviseur), puis appuyez sur STORE pour mémoriser la liste

(S'il existe des sources supplémentaires vidéo dans votre système, appuyez sur OTHER avant d'appuyer sur STORE pour révéler les autres sources possibles. Puis "listez" ces sources sur la troisième ligne d'écran disponible en appuyant sur les touches correspondantes. Pour mémoriser la liste complète, appuyez sur STORE)

► **Votre panneau de commande a maintenant mémorisé les informations qui lui sont nécessaires**

L'écran précédent revient ►

Appuyez sur EXIT pour quitter la fonction de préprogrammation du panneau de commande

```
COMPONENTS SETUP
FACE A MASTER LIST SOURCES AND STORE
RADIO A TAPE CD
STORE OTHER EXIT
RADIO A TAPE CD GO-BACK
```

```
COMPONENTS SETUP
FACE V MASTER LIST SOURCES AND STORE
TV V TAPE SAT
STORE OTHER EXIT
TV V TAPE SAT GO-BACK
```

```
COMPONENTS SETUP
LINK YES LIGHT YES BEOLINK 1000 MK2
STORE EXIT
LINK LIGHT AUDIO VIDEO GO-BACK
```

RADIO... Le Beomaster ou la radio dans un Beocenter.

A.TAPE... Le magnétophone à cassette.

CD... Le lecteur de disque compact.

PHONO... La platine tourne-disque.

A.TAPE2... Le second magnétophone à cassette.

A.AUX... Tout équipement audio auxiliaire.

TV... Le Beovision.

V.TAPE... Le magnétoscope.

SAT... Le récepteur satellite.

V.TAPE2... Le second magnétoscope.

V.AUX... Tout équipement vidéo auxiliaire.

Note: Le tableau figurant sur la page suivante vous permettra de compléter le détail de votre installation actuelle pour de futures références.

Préprogrammation actuelle du panneau de commande

Gardez une trace de la préprogrammation actuelle de votre panneau de commande à cet endroit. Si vous écrivez avec un crayon, il vous sera plus facile d'effectuer des changements ou des rajouts ultérieurement - par exemple si vous déplacez ou rajoutez des éléments ou des fonctions supplémentaires à votre système.

```
PANEL SETUP
MOVE: [ ] MASKED: [ ]
```

MOVE: AUTO
MANUAL

MASKED: YES
NO

```
DISPLAY SETUP
INTENSITY: [ ] CLOCK: [ ]
```

INTENSITY: HIGH
LOW

CLOCK: ON
OFF

```
COMPONENTS SETUP
LINK: [ ] LIGHT: [ ]
```

LINK: YES
NO

LIGHT: YES BEOLINK 1000 MK2
YES BEOLINK 1000 MK1
NO

```
COMPONENTS SETUP
FACE A. MASTER, LIST SOURCES AND STORE
[ ] [ ] [ ]
```

Sources audio: RADIO A.TAPE CD

>

```
COMPONENTS SETUP
FACE V. MASTER, LIST SOURCES AND STORE
[ ] [ ] [ ]
```

Sources vidéo: TV V.TAPE SAT

>

Date de préprogrammation

Noms des produits audio

Radio

Magnétophone à cassette 1

Lecteur de disque compact

Platine tourne-disque

Magnétophone à cassette 2

Equipement audio auxiliaire

Noms des produits vidéo

Téléviseur

Magnétoscope 1

Récepteur satellite

Magnétoscope 2

Equipement vidéo auxiliaire

```
COMPONENTS SETUP
FACE A. MASTER, LIST SOURCES AND STORE
[ ] [ ] [ ]
```

Sources audio supplémentaires: PHONO A.TAPE2 A.AUX

```
COMPONENTS SETUP
FACE V. MASTER, LIST SOURCES AND STORE
[ ] [ ] [ ]
```

Sources vidéo supplémentaires: V.TAPE2 V.AUX

Le Beolink 7000 est totalement mobile et portable et peut être posé sur n'importe quelle table ou surface plane.

Quand le Beolink 7000 doit être rechargé, il doit être placé dans un chargeur spécialement conçu à cet effet.

Le chargeur standard est conçu pour être placé sur une étagère.

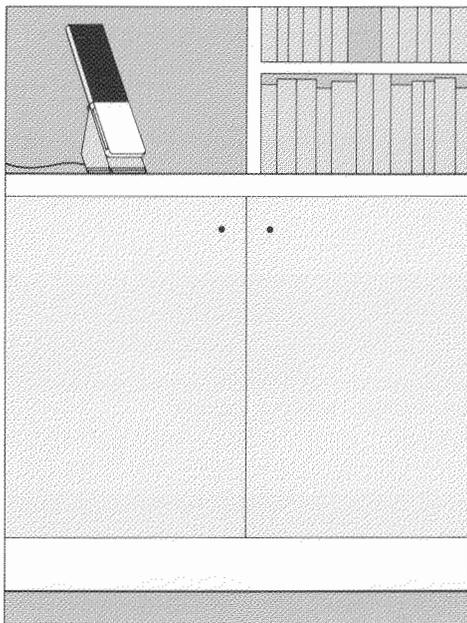
Support pour Beolink 7000

Ce système est un pied autonome et portable. Il peut être placé à côté d'une chaise, d'un sofa, d'une table ou de n'importe quel endroit que vous choisissez pour obtenir une position optimale d'utilisation.

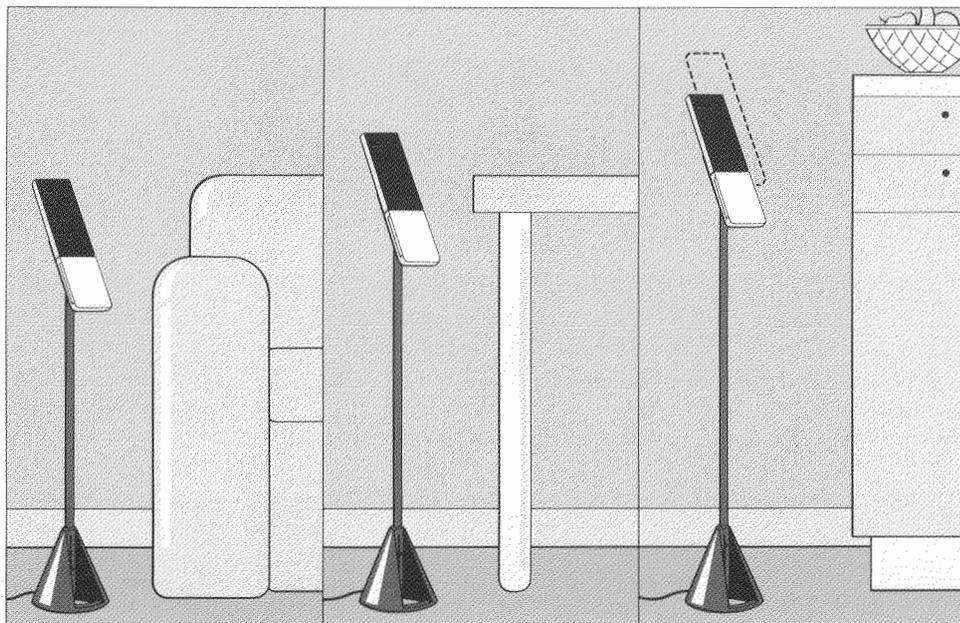
Le pied peut très facilement être ajusté à différentes hauteurs et il sert également de chargeur pour le Beolink 7000.

Note: Quand le Beolink 7000 est placé dans le chargeur standard ou sur le support Beolink 7000, l'affichage rouge de l'écran de base ne s'éteint pas. Quand le système est en mode de veille, l'heure est affichée (si bien sûr l'horloge est en position "ON" dans la préprogrammation du panneau de commande; dans le cas contraire, vous verrez un point rouge lumineux à la place).

Unité standard de chargement



Support Beolink 7000



Signification des touches rouges

A/V (AUDIO/VIDEO)

N'apparaît que si le système comprend à la fois des produits vidéo et audio. Il vous permet d'écouter le son provenant d'une source sur les enceintes acoustiques du système "opposé": par exemple, vous pouvez écouter le son d'un programme radio sur les enceintes du téléviseur. (23)

CONTROL *Contrôle*

Révèle toutes les touches blanches dans le cadre bleu. Vous pouvez maintenant choisir n'importe quelle source et la commander sans interrompre la source qui est en fonction. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

LIGHT *lumière*

Permet d'accéder au contrôle de la lumière. (24)

LINK *lien*

N'apparaît que si on le demande lors de la préprogrammation du panneau de commande. Utilisée dans un "Local Control System" si une source locale est aussi présente dans le système central. Relaye les commandes consécutives à travers la source et jusqu'au système central. (21)

MASK *Masque*

Supprime toutes les touches sauf celles qui sont indispensables de façon à ce que vous n'ayez accès qu'aux fonctions les plus simples. Réappuyez sur la touche pour rappeler toutes les touches disponibles.

MUTE *Sourdine*

Met en sourdine immédiatement le son sans devoir éteindre le système. Réappuyez pour rappeler le son.

PANEL *Panneau de commande*

Donne accès à toutes les fonctions qui sont en rapport avec le Beolink 7000 lui-même. Ces fonctions déterminent la façon dont vous préprogrammez le fonctionnement du système complet. (26)

PICTURE *image*

Donne accès à toutes les fonctions ayant un rapport avec le réglage de l'image, par ex. le contraste, la couleur, etc.

PROGRAM *programmation*

Donne accès à la programmation horaire, à la programmation PLAY NEXT et aux opérations de réglage de la pendule. (16)

RECORD *enregistrement*

Donne accès à l'enregistrement immédiat. (12)

SOUND *son*

Donne accès à toutes les fonctions ayant un rapport avec le réglage du son, par ex. la balance des enceintes, le réglage des graves, etc.

SOURCE

Révèle toutes les touches blanches dans le cadre bleu. Grâce à elles, vous pouvez passer à une autre source. (8, 12, 14)

0 - 9 *clavier de chiffres*

Chaque fois que vous avez besoin de choisir un numéro, utilisez ces touches. "0" seul permet d'avoir le programme radio ou TV sur lequel vous étiez en dernier lieu. (9)

< >

Vous pouvez utiliser ces touches pour passer d'un numéro à l'autre. La flèche de gauche vous conduit au numéro précédent et la flèche de droite au numéro suivant. (9)

^

∨

Ces touches sont prévues pour le réglage du volume: vers le haut pour monter le volume, vers le bas pour baisser le volume. (9)

●

Cette touche met le système audio et vidéo en mode de veille et correspond au mode "off" (éteint) dans un système Bang & Olufsen. Pour éteindre totalement le système audio et vidéo, conservez votre doigt sur la touche ● durant deux secondes. (9)

La liste qui figure sur cette page et sur les suivantes regroupe toutes les touches de fonctionnement (rouges et blanches) qui se trouvent sur le Beolink 7000 ainsi que toutes leurs fonctions possibles. Ce qui signifie que vous pouvez trouver dans la liste des touches qui ne sont pas disponibles sur votre Beolink 7000 car celui-ci a été spécialement préprogrammé pour correspondre à votre système particulier.

Les numéros figurant entre parenthèses (xx, xx) vous renvoient aux numéros de pages du guide.

Signification des touches blanches

A

A.AUX *Auxiliaire audio*

Fait référence à tout équipement audio auxiliaire du système.

ACCEPT *Accepté*

Accepte l'information que vous venez d'entrer et vous conduit à l'étape suivante de la procédure de programmation.

ADD *Additionne*

Permet d'ajouter une nouvelle source dans une séquence PLAY NEXT. (16)

ALL *Entier*

Fait référence au système entier audio/vidéo pour la programmation horaire de la mise en veille. Met en marche les enceintes internes et externes selon la préprogrammation des enceintes.

ALL-ON *Tout allumé*

Allume toutes les lampes, localement ou globalement. (24)

ALL-OFF *Tout éteint*

Eteint toutes les lampes, localement ou globalement. (24)

AM/FM

Permet de passer de la bande de fréquence AM à la bande FM.

A.REC (AUDIO RECORDER) *Magnétophone audio*

Sélectionne le magnétophone audio principal pour un enregistrement. Apparaît en rapport avec un enregistrement immédiat et un enregistrement programmé. (12, 17)

A.REC2 (AUDIO RECORDER) *Magnétophone audio secondaire*

Sélectionne le magnétophone audio numéro 2 pour un enregistrement. Apparaît en rapport avec un enregistrement immédiat et un enregistrement programmé. (12, 17)

A.TAPE (AUDIO TAPE) *Cassette audio*

Sélectionne le magnétophone à cassette audio principal en tant que source (lecture).

A.TAPE2 (AUDIO TAPE) *Cassette audio no 2*

Sélectionne le magnétophone à cassette audio numéro 2 en tant que source (lecture).

AUDIO

Fait référence au système audio durant les procédures de programmation horaire et de préprogrammation du panneau de commande.(16, 27)

AUT.REV *Retournement automatique*

Fait référence à la fonction de retournement automatique de la cassette. Connecte ou déconnecte la fonction (n'est pas intégrée à tous les systèmes). (13)

A/V

Apparaît en rapport avec la préprogrammation des options - équivalent de la touche A/V du Beolink 1000. (27)

B

BALANCE

Permet d'accéder au réglage de la balance des enceintes.

BASS *Graves* Réglage des graves

BRILL *Brillance* Réglage de la brillance

C

CD *Lecteur de disque compact* Sélectionne le lecteur de disque compact comme source.

CHECK *Contrôle* Donne accès à la vérification des informations d'une programmation.

<CHRCTR/CHRCTR> *Caractères* Apparaît en rapport avec la fonction d'attribution de nom d'un programme. Affiche les lettres les unes après les autres.

CLEAR *Supprime* Supprime un programme présélectionné, une programmation horaire, les sources individuelles d'une séquence PLAY NEXT.

CLOCK *Pendule* Donne accès au réglage de la pendule ou positionne l'affichage de l'heure sur la position "on" ou "off". (16, 26)

CLR-SEQ (CLEAR SEQUENCE) *Supprime séquence* Supprime une séquence programmée ou une séquence PLAY NEXT. (16)

CNTRAST *Contraste* Réglage du contraste

COLOUR *Intensité des couleurs* Réglage des couleurs

COMPNTS (COMPONENTS) *Éléments* Apparaît durant la préprogrammation du panneau de commande. Donne accès à la préprogrammation du système (description du système). (27)

COMPUTR (COMPUTER) *Ordinateur* Apparaît durant la préprogrammation du téléviseur. Met le téléviseur en mode "ordinateur" (interface off).

CTR-BAL *Balance centrale* Permet d'accéder à la fonction de balance centrale du téléviseur.

«CUE/CUE»

Enroule la bande dans les deux sens afin de trouver un point précis.

D**DAILY** *Quotidien*

Sélectionne une programmation horaire quotidienne. (19)

DATE *Date*

Permet la mise à jour de la date et le changement de la date pour une programmation horaire unique.

DAY(S) *Jour(s)*

Permet de changer le ou les jours d'une programmation horaire hebdomadaire.

<DAY/DAY> *Jour*

Permet de passer d'un jour à l'autre.

DECODEUR *Décodeur*

Apparaît durant le réglage du téléviseur. Permet de passer d'un décodeur du système à un autre.

DELETE *Annulation*

Permet d'annuler les chiffres qui viennent d'être entrés, par exemple la date d'une programmation horaire unique.

DISPLAY *Affichage*

Commute le mode d'affichage, par ex. passe de "séquence" à "temps restant". Apparaît également durant la préprogrammation du panneau de commande. (13, 14, 26)

DOWN *Bas*

Apparaît en rapport avec les réglages de l'image et du son (diminue les valeurs) et le réglage de la lumière (diminue l'intensité de la lumière). (24)

E**EDIT** *Edite*

Permet de changer les informations d'une programmation horaire.

EXIT *Sortie*

Vous conduit à l'extérieur de la procédure en cours et vous ramène à l'écran de départ du cadre bleu.

EXTRNAL *Externe*

Connecte les enceintes extérieures du téléviseur, s'il en a.

F**FASTER** *Plus vite*

Apparaît en rapport avec la fonction image multiple et la fonction ralenti. Permet que les images changent plus rapidement.

<FINE/FINE> *Ajustement fin*

Règlage fin d'une station de télévision ou de radio.

FRAME> *Cadre*

Fait avancer les cases de la bande vidéo une par une.

FREEZE *Gèle*

Immobilise ou "gèle" l'image de la télévision.

FREQNCY (FREQUENCY)
Fréquences

Accès pour l'accord d'une station TV ou radio.

FRI (FRIDAY)
vendredi

Sélectionne vendredi dans la programmation horaire.

G**GLOBAL**

Donne accès au contrôle global du système "light control" dans l'habitation. (24, 25)

GO-BACK *Retour*

Retourne à l'écran précédent du cadre bleu.

GO-TO *Aller jusqu'à*

Donne accès à la sélection d'une position de cassette spécifique (compteur ou temps restant). Apparaît également en rapport avec la préprogrammation des options - identique à la touche GO TO sur le Beolink 1000. (27)

I**INDEX**

Permet d'accéder à un index spécifique d'un disque compact. Donne accès à la fonction de "répertoire" d'une cassette vidéo.

INSERT *Insérer*

Permet d'insérer un index sur une cassette vidéo.

INTENS (INTENSITY)
Intensité

Permet de régler l'intensité lumineuse de l'écran "rouge". (26)

INTRNAL (INTERNAL)
Interne

Commute les enceintes internes du téléviseur.

L**LAMP** *Lampe*

Donne accès à la sélection d'une lampe spécifique. (24)

LARGE *Agrandit*

Agrandit une page de télétexte.

<LEFT *Gauche*

Déplace la balance des enceintes vers la gauche.

LIGHT *Lumière*

Apparaît durant la programmation horaire. Donne accès à la programmation de la lumière. Apparaît également durant la préprogrammation du panneau de commande. (16, 27)

LINK *Lien*

Apparaît durant la préprogrammation du panneau de commande et également durant la préprogrammation des options - équivalent de la touche LINK du Beolink 1000. (27)

LOCAL

Donne accès au contrôle de la lumière d'une seule pièce. (21)

LOCK *Vérouille*

Vérouille une séquence PLAY NEXT. (16)

LOUDNS (LOUDNESS)

Permet de mettre la fonction de "loudness" en position "on" ou "off".

M**MARKER** *Marque*

Permet de mettre le marqueur de séquences d'une cassette vidéo en position "on" ou "off". (14)

MASK *Masque*

Apparaît en rapport avec l'utilisation du panneau de commande. Permet de mettre la fonction "mask" (masque) en position "on" ou "off". (26)

MEMORY *Mémoire*

Apparaît en rapport avec le télétexte. Permet de passer en mode de mémoire pour les pages que vous voulez mémoriser pour une recherche rapide.

MENU

Appel des menus de la source en fonction. Utilisé en rapport avec les commandes faites à l'écran.

MIX *Mélange*

Permet de surimposer l'image de la télévision sur une page de télétexte.

MON (MONDAY)

Lundi

Sélectionne Lundi dans une programmation horaire.

MONO

Permet de passer d'un son stéréo à un son mono (et de retourner à un son stéréo, s'il y en a).

<MONTH/MONTH> *Mois*

Permet de passer d'un mois à l'autre.

<MORE/MORE> *Plus*

Affiche plus de numéros de programmes ou de plages, s'il y en a.

MOVE *Incline*

Pour incliner plus ou moins le Beolink 7000. (26)

MOVE-P (MOVE PICTURE)

Déplacement d'image

Apparaît en rapport avec la fonction d'incrustation d'image. Déplace la petite image d'un coin à un autre.

MULTI-P (MULTI-PICTURE)

Image multiple

Donne accès à la fonction multi-images qui vous permet de diviser l'image de la cassette vidéo en différentes petites images apparaissant simultanément à l'écran.

N**NO** *Non*

Réponse négative à une question posée par le Beolink 7000.

NO-OFF *Non arrêt*

Annule l'heure où la programmation horaire de la lumière s'arrête.

NO-STOP *Non stop*

Annule l'heure d'arrêt d'un enregistrement programmé ou d'une programmation d'écoute. (19)

NR (REDUCTEUR DE BRUIT DOLBY)

Permet de commuter entre la position du réducteur de bruit Dolby NR B, C ou sans.

O**OFF** *Eteint*

Eteint les lumières. Fait que le Beolink 7000 s'éteint complètement, même quand il est placé sur son chargeur. Donne accès au changement d'heure d'interruption d'une programmation horaire de l'éclairage. (24, 26)

ON *Allume*

Allume les lumières. Donne accès au changement d'heure de départ d'une programmation horaire de l'éclairage. (24)

OPTIONS

Donne accès à la programmation des options. (27)

OTHER *Autres*

Donne accès aux sources ou fonctions supplémentaires figurant dans le cadre bleu.

P**PAGE**

Donne accès à la sélection d'une page spécifique de télétexte.

PAUSE

Met en pause un enregistrement.

P.EFFTS (PICTURE EFFECTS)

Effets spéciaux de l'image

Donne accès aux effets spéciaux d'images, par exemple l'incrustation d'image ou la fonction multi-images.

PG. NAME (PROGRAM NAME)

Nom de programme

Permet d'attribuer un nom à un programme.

PG. SCAN (PROGRAM SCAN)

Multi-programmes

Donne accès à la fonction de multi-programmes qui permet de voir l'image arrêtée de plusieurs programmes de télévision simultanément à l'écran.

PHONO

Sélectionne la platine tourne-disque en tant que source.

PICTURE *Image*

Donne accès à la sélection d'une autre ambiance lumineuse durant la programmation horaire de l'éclairage. Apparaît également en rapport avec la préprogrammation des options - équivalent de la touche PICTURE sur le Beolink 1000. (27)

P-IN-P (PICTURE-IN-PICTURE)

Incrustation d'image

Donne accès à la fonction d'incrustation d'image qui vous permet de voir deux images simultanément à l'écran, par exemple l'une provenant d'une cassette vidéo et l'autre d'un programme de télévision.

PLAY "Joue"- Ecoute

Pour commencer l'écoute d'un disque compact, d'un disque noir ou d'une cassette. Annule la fonction multi-images, la fonction multi-programmes et la fonction d'arrêt sur image. Peut être utilisée pour "exécuter" immédiatement le numéro choisi sans attendre que d'autres numéros soient affichés, par exemple un numéro de programme à un chiffre.

PL.NEXT (PLAY NEXT)
Succession de programmes

Donne accès à la programmation d'une séquence PLAY NEXT. (16)

P.MUTE (PICTURE MUTE)
Sans image

Vous donne un écran vierge, ce qui vous permet d'écouter le son sans voir l'image du programme TV, satellite ou de la cassette vidéo. Appuyez sur PICTURE (touche rouge) puis sur P.MUTE pour obtenir un écran sans image.

<POS/POS> (POSITION)

Apparaît en rapport avec l'attribution d'un nom de programme. Déplace le curseur depuis une position de lettre jusqu'à la suivante.

PRESET *Présélection*

Donne accès aux présélections de stations d'un nombre de programmes spécifiques.

PROGRAM *Programme*

Donne accès au changement du numéro de programme dans une programmation horaire.

Q**QUIT** *Supprime*

Annule la fonction d'incrustation d'image, ce qui veut dire qu'elle supprime la petite image de l'écran.

R**RADIO**

Sélectionne la radio en tant que source.

RECORD *Enregistrement*

Donne accès à la programmation horaire d'un enregistrement. (16, 17)

>RECORD *Enregistrement*

Permet de commuter entre le contrôle de la source et le contrôle du magnétophone pendant une pause d'enregistrement. (12, 14)

REJECT *Rejette*

Apparaît en rapport avec la programmation d'une séquence de plage. Rejette la plage indiquée. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

REPEAT *Répète*

Répète une séquence verrouillée PLAY NEXT jusqu'à ce que l'écoute soit stoppée manuellement (16). Répète la dernière commande après un message NO CONTACT.

RESET *Remet*

Remet le niveau d'image ou de son au niveau présélectionné. Apparaît également en rapport avec l'utilisation des options - équivalent à la touche RESET du Beolink 1000. (27)

RETURN *Retourne*

Remet la cassette au départ de la dernière section enregistrée (c'est à dire à l'endroit où l'enregistrement a démarré après la dernière pause). (12, 13, 14)

REVEAL *Révèle*

Révèle un texte dissimulé sur une page de télétexte. Réappuyez pour dissimuler de nouveau le texte.

REVIEW *Rembobine*

Rembobine la cassette durant 2 ou 3 secondes, puis la lit depuis le moment où REVIEW a été utilisé. (14)

RIGHT>

Déplace la balance des enceintes vers la droite.

S**SAT** (SATELLITE)
(SATURDAY) *Samedi*

Sélectionne la télévision satellite en tant que source ou sélectionne samedi dans une programmation horaire.

SCAN *Scanne*

Permet de scanner les plages d'un disque compact. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

<SCAN/SCAN>

Permet de scanner les plages enregistrées d'une cassette vidéo (retour vers le début de la cassette ou avance vers la fin de la cassette).

<SEARCH/SEARCH> *Cherche*

Permet de chercher à travers les fréquences radio ou TV en s'arrêtant sur celles qui offrent une qualité de transmission acceptable.

SELECT *Sélectionne*

Apparaît en rapport avec la programmation d'une séquence de plages. Sélectionne les numéros de plages indiqués. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

SEQUENCE (SEQUENCE)

Donne accès à la programmation d'une séquence de plages de disque compact ou d'une cassette. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

SETUP

Donne accès à une source spéciale ou aux fonctions d'utilisation du panneau.

SHIFT

Apparaît en rapport avec l'utilisation des options - équivalent de la touche SHIFT du Beolink 1000. (27)

SIMCAST (SIMULCAST)
Simultané

Sélectionne un programme simulcast (simultané) en tant que source dans une programmation horaire.

SINGLE *Unique*

Sélectionne une programmation horaire unique. (19)

SKIP *Saute*

Demande au système de programmation de ne pas effectuer la prochaine programmation.

SLOWER *Plus lentement*

Apparaît en rapport avec la fonction multi-images et le mode ralenti de l'image. Permet à l'image de se déplacer plus lentement.

SLOW-MO (SLOW MOTION)*Déplacement lent*

Permet de lire la cassette vidéo en lecture lente.

SOUND *Son*

Permet de commuter entre les chaînes sonores d'un programme vidéo (TV, satellite ou cassette vidéo). Apparaît en rapport avec l'utilisation des options - équivalent de la touche SOUND du Beolink 1000. (27)

SOURCE

Donne accès au changement de source d'une programmation horaire.

>SOURCE

Commutation du contrôle du magnétophone au contrôle de la source dans le mode de pause d'enregistrement. (12, 14)

<SOURCE/SOURCE>

Affiche les sources une par une dans une séquence PLAY NEXT. (16)

SPACE *Espace*

Change la fonction espace sur un disque compact, c'est à dire additionne 4 secondes supplémentaires de pause entre les séquences. Réappuyez pour annuler la fonction. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

<STAND/STAND> *Pied*

Pour orienter le téléviseur vers la droite ou vers la gauche.

START *Démarrer*

Démarrer n'importe quelle fonction donnée, par exemple un enregistrement ou une séquence PLAY NEXT. Donne accès au changement d'horaire de départ d'une programmation horaire.

STATUS *Information*

Demande d'un affichage mis à jour des informations du système.

STD-BY (STAND-BY)*Arrêt*

Donne accès à la programmation horaire de la mise en veille. Peut également être utilisé pour terminer une séquence PLAY-NEXT.

STOP

Arrête la fonction en cours, par exemple lecture ou enregistrement. Fait l'arrêt sur une page de télétexte. Donne accès au changement d'heure d'arrêt d'une programmation horaire.

STORE *Mémoriser*

Mémorise les instructions de programmation ou de fonctionnement.

SUBPAGE *Inférieur*

Donne accès à la demande d'une page inférieure de télétexte ou un numéro inférieur utilisant 4 chiffres.

SUN (SUNDAY)*Dimanche*

Sélectionne Dimanche dans une programmation horaire.

SUSPEND *Suspendre*

Suspendre une programmation horaire donnée jusqu'à information complémentaire.

SWAP-P (SWAP PICTURE)*Alterner*

Apparaît en rapport avec la fonction incrustation d'image. Permet d'alterner la petite et la grande image.

SYSTEM *Système*

Apparaît en rapport avec le réglage du téléviseur (pour passer d'un standard à un autre) et la préprogrammation du panneau de commande (donne accès à la préprogrammation du système). (26, 27)

T**TEXT** (TELETEXT)

Permet de passer au mode télétexte.

THU (THURSDAY)*Jedi*

Sélectionne Jedi dans la programmation horaire.

TIME *Heure*

Donne accès au changement d'heure de la programmation horaire du mode de veille.

TIMER *Programmation horaire*

Donne accès à la programmation horaire. (16, 17)

<TIMER/TIMER>

Affiche les programmations horaires une par une.

<TRKING/TRKING> (TRACKING)*Séquence*

Repère les séquences durant la lecture.

TREBLE

Permet d'accéder au réglage des aiguës.

TUE (TUESDAY)*Mardi*

Sélectionne Mardi dans la programmation horaire.

TUNE *Règle*

Donne accès aux fonctions de réglage.

TURN *Tourne*

"Retourne" la cassette d'une face vers l'autre. N'est pas intégrée à tous les systèmes.

TV

Sélectionne la télévision comme source.

TYPE

Permet de changer le type d'une programmation horaire (unique, quotidienne ou hebdomadaire).

U**UP** *Haut*

Apparaît en rapport avec les réglages de l'image et du son (augmente les valeurs) et le contrôle de la lumière (augmente l'intensité lumineuse). (24)

UPDATE *Mise à jour*

Permet d'accéder à la fonction de mise à jour du mode télétexte qui vous permet d'appeler un mémento de rappel de pages.

V

V. AUX (VIDEO AUXILIARY)
Auxiliaire vidéo

Fait référence à tout équipement auxiliaire vidéo du système.

VIDEO

Fait référence à tout système vidéo en rapport avec la programmation horaire et l'utilisation du panneau. (16, 27, 28)

VPS (VIDEO PROGRAMMING SYSTEM)

Apparaît en rapport avec la programmation horaire d'un enregistrement vidéo. Connecte ou déconnecte la fonction VPS. N'est pas intégrée à tous les systèmes. (18)

V. REC (VIDEO RECORDER)
Magnétoscope

Sélectionne le magnétoscope principal pour un enregistrement. Apparaît en rapport avec un enregistrement immédiat et un enregistrement programmé. (12, 14, 17)

V. REC2 (VIDEO RECORDER 2)
Magnétoscope No2

Sélectionne le second magnétoscope pour un enregistrement. Apparaît en rapport avec un enregistrement immédiat et un enregistrement programmé. (12, 14, 17)

V. TAPE (VIDEO TAPE)
Cassette vidéo

Sélectionne le magnétoscope principal en tant que source (lecture).

V. TAPE2 (VIDEO TAPE 2)
Cassette vidéo No2

Sélectionne le second magnétoscope en tant que source (lecture).

VTR (VIDEO TAPE RECORDER)

Apparaît en rapport avec le réglage du téléviseur. Prépare le numéro de programme TV en question pour une lecture vidéo.

V. TUNER (VIDEO TUNER)
Tuner vidéo

Commute le magnétoscope sur le mode tuner seulement. Apparaît également en rapport avec la programmation horaire d'un enregistrement (fait référence au tuner dans le magnétoscope). (18)

Y

<YEAR/YEAR> *Année*

Apparaît en rapport avec la mise à l'heure de la pendule et la mise à jour de la date (saute d'année en année).

YES *Oui*

Réponse positive à une question posée par le Beolink 7000.

W

WEEKLY *Hebdomadaire*

Sélectionne une programmation horaire hebdomadaire. (19)

WED (WEDNESDAY)
Mercredi

Sélectionne Mercredi dans une programmation horaire.

«

Rembobine une cassette ou recule sur un disque compact.

»

Avance sur une cassette ou un disque compact.

< >

Apparaît en rapport avec la fonction de balance centrale. Eloigne la balance du centre.

> <

Apparaît en rapport avec la fonction de balance centrale. Déplace la balance vers le centre.

Messages standards

Vous recevez un message chaque fois que vous touchez le Beolink 7000 ou que vous lui envoyez une commande.

Dans certaines circonstances spéciales, un message concernant la procédure de fonctionnement elle-même sera affiché dans le cadre bleu. Ces messages opérationnels sont les suivants:

FILL IN AGAIN

Le système vous demande de sélectionner un autre numéro de programme ou de plage car celui que vous venez de choisir n'existe pas. Si vous entrez une date ou une heure qui n'existe pas, il vous sera là aussi demandé d'entrer une date et une heure correctes.

NO CONTACT *Pas de contact*

Le système n'a pas reçu votre commande. Vérifiez pour voir si rien ne bloque le signal et essayez de nouveau. Ce message apparaît également si l'élément du système auquel vous vous adressez ne répond pas aux commandes.

OPERATION CONFLICT *Conflit d'opération*

Votre commande ne peut pas être interprétée par le système et de ce fait ne peut pas être exécutée.

WAIT . . . *Attendez...*

Vous devez attendre le système pour pouvoir donner d'autres informations avant de continuer.

WORKING . . . *Travaille...*

Le Beolink 7000 est réveillé et récupère les informations du système. Dans un instant, les touches des opérations indispensables deviendront disponibles.

Date d'achat

Contact

Revendeur

Téléphone

Adresse

Beolink 7000
Beosystem 6500
Stand 6500
Beolab Penta
Video System

Ce produit Bang & Olufsen est garanti contre tout défaut de fabrication et de composants. Les termes de cette garantie s'appliquent aux pays d'acquisition, mais les revendeurs Bang & Olufsen autorisés établis dans d'autres pays les respecteront certainement. La période de garantie d'application dans le pays d'acquisition a priorité sur les périodes de garantie d'application dans d'autres pays, même en cas de différences notoires.

Pour permettre l'application des termes de cette garantie, un certificat spécifiant les informations suivantes est indispensable:

- nom du produit et numéro d'identification*
- numéro de série*
- date de l'acquisition*
- période de garantie*
- signature du revendeur ou du fournisseur*

Dear Customer,

Your needs as the user of our products are always given careful consideration during the design and development process, and we strive to make our products easy and comfortable to operate.

We therefore hope that you will take time to drop us a line, telling us about your experiences with your Bang & Olufsen system. Anything which you consider important – positive or negative – may help us in our constant efforts to refine our products.

Thank you!

Please write to:

*Sonja Nicolaisen
Bang & Olufsen a/s
DK-7600 Struer
Denmark*

